

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА
«НОВОЛИПЕЦКИЙ» Г. ЛИПЕЦКА
398046, г. Липецк, ул. П.И. Смородина, д.14а, тел. +7 (4742) 56 01 20,
cdtnov@yandex.ru

ПРИНЯТО
на заседании педагогического
совета МАУ ДО ЦТТ
«Новолипецкий» г. Липецка
Протокол № 3 от « 02 » июня 2025



УТВЕРЖДЕНО
Директор МАУ ДО ЦТТ
«Новолипецкий» г. Липецка
Е.Н. Пучнина
Приказ от « 29 » августа 2025 № 170

«Юный живописец плюс»
дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности

Возраст обучающихся: 7 – 16 лет
Форма организации: групповая
Срок обучения: 4 года
Уровень: разноуровневая
Составитель: Порядина
Вера Юрьевна, педагог
дополнительного образования

Количество аудиторных часов по программе:

- первый год обучения – 144
- второй год обучения – 216
- третий год обучения – 216
- четвёртый год обучения – 216.

Количество часов для самостоятельного изучения:

- первый год обучения – 24
- второй год обучения – 36
- третий год обучения – 36
- четвёртый год обучения – 36.

г. Липецк, 2025

Аннотация к дополнительной общеобразовательной программе художественной направленности «Юный живописец плюс»

Дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности «Юный живописец плюс» (далее Программа) направлена на развитие и освоение учащимися практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции). Занятия рисованием эффективное средство приобщения детей и подростков к изучению народных традиций.

Программа разработана на основе авторской программы «АдекАРТ» (школа акварели) М.С. Митрохиной и типовых программ по изобразительному искусству. Является модифицированной и реализуется более 5 лет.

Программа реализуется в очной форме с применением дистанционных образовательных технологий, имеет модульную структуру и включает три уровня освоения: стартовый, базовый и продвинутый. Общий срок реализации — 4 года, общий объём — 792 часа. Образовательный процесс построен с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и ориентирован на постепенное усложнение содержания и форм художественной деятельности.

Программа «Юный живописец плюс» допускает адаптацию для обучения детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) в соответствии с их психофизическими особенностями, рекомендациями ПМПК и индивидуальными образовательными маршрутами.

Содержание программы охватывает академический рисунок, живопись, композицию, декоративно-прикладное искусство и проектную деятельность. Особое внимание уделяется развитию креативности, воображения, самостоятельности и художественного вкуса.

Программа способствует формированию целостной художественной культуры личности, развитию способностей к самовыражению через творчество, а также социализации и профориентации обучающихся.

По завершении курса дети представляют итоговые творческие работы на выставках и конкурсах, получают возможность формирования личного портфолио и самооценки достигнутых результатов.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
1.1. Нормативно-правовая база	4
1.2. Направленность программы	5
1.3. Актуальность программы	5
1.4. Новизна программы	6
1.5. Отличительные особенности	6
1.6. Адресат программы	7
1.7. Объем и срок реализации программы, режим занятий	7
1.8. Формы обучения	8
1.9. Особенности организации образовательного процесса	8
1.10. Цель и задачи программы	9
2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	12
2.1. Сводный учебно-тематический план	12
2.2. Учебно-тематический план первого года обучения	14
2.3. Содержание учебно-тематического плана первого года обучения	15
2.4. Учебно-тематический план второго года обучения	17
2.5. Содержание учебно-тематического плана второго года обучения	18
2.6. Учебно-тематический план третьего года обучения	19
2.7. Содержание учебно-тематического плана третьего года обучения	20
2.8. Учебно-тематический план четвертого года обучения	21
2.9. Содержание учебно-тематического плана четвертого года обучения	22
2.10. Планируемые результаты освоения программы «Юный живописец»	23
3. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	26
3.1. Материально-техническое обеспечение	26
3.2. Информационное обеспечение	26
3.3. Методические материалы	27
3.4. Формы аттестации	28
3.5. Информационные ресурсы для реализации программы	30
ПРИЛОЖЕНИЯ №1	32
Таблица 1. Модель разноуровневой программы «Юный живописец»	32
Таблица 2. «Характеристика деятельности по освоению предметного содержания дополнительной общеобразовательной программы»	36
ПРИЛОЖЕНИЕ №2.....	43
Календарный учебный график первого года обучения	43
Календарный учебный график второго года обучения	49
Календарный учебный график третьего года обучения	58
Календарный учебный график четвертого года обучения	66
ПРИЛОЖЕНИЕ №3.....	73
Контрольно-измерительные материалы первого года обучения	73
Контрольно-измерительные материалы второго года обучения	81
Контрольно-измерительные материалы третьего года обучения	89
Контрольно-измерительные материалы четвертого года обучения	95
ПРИЛОЖЕНИЕ № 4.....	96
Рабочая программа воспитания	96

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Нормативно-правовая база

Программа составлена в соответствии со следующей нормативно-правовой базой:

Федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).

Федеральным законом от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).

Указом Президента Российской Федерации от 25.04.2022 №231 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия науки и технологий».

Указом Президента Российской Федерации от 29.05.2017 №240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства на 2018 – 2027 годы».

Постановлением Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 №1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования».

Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования» (вместе с «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»).

Распоряжением Правительства Российской Федерации от 28.04.2023 №1105-р «Об утверждении Концепции информационной безопасности детей в Российской Федерации».

Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 02.12.2019 № 649 «Об утверждении Целевой модели цифровой образовательной среды».

Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

Письмом Министерства просвещения Российской Федерации от 07.04.2021 №06-433 «О направлении методических рекомендаций» (Методические рекомендации по реализации стратегии развития воспитания на уровне субъекта Российской Федерации до 2025 года).

Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 №652-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Письмом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ).

Постановлением главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Постановлением администрации города Липецка от 14.02.2020 №133 Муниципальная программа «Развитие образования города Липецка».

Уставом муниципального автономного учреждения дополнительного образования центра технического творчества «Новолипецкий» г. Липецка.

Лицензией муниципального автономного учреждения дополнительного образования центра технического творчества «Новолипецкий» г. Липецка.

Положением об аттестации учащихся муниципального автономного учреждения дополнительного образования центра технического творчества «Новолипецкий» г. Липецка.

Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе муниципального автономного учреждения дополнительного образования центра технического творчества «Новолипецкий» г. Липецка.

Рабочей программой воспитания муниципального автономного учреждения дополнительного образования центра технического творчества «Новолипецкий» г. Липецка.

1.2. Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная программа «Юный живописец плюс» имеет художественную направленность и предназначена для детей 7-16 лет сроком обучения 4 года.

Программа «Юный живописец» художественной направленности, предполагает освоение знаний и практических навыков, по функциональному назначению – учебно-познавательной, по времени реализации – долговременной (4 года обучения).

1.3. Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В условиях информационного общества и цифровой перегрузки у детей снижается уровень зрительной культуры, воображения, эмоционального восприятия. Программа «Юный живописец плюс» отвечает на актуальный социальный запрос родителей и детей на развитие художественного мышления, эстетического вкуса, способности к самовыражению. Через практическую деятельность и освоение выразительных средств изобразительного искусства учащиеся получают не только художественные навыки, но и развивают личностные качества, необходимые для успешной социализации.

Занятия живописью являются эффективным средством приобщения детей и подростков к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, родителям, знакомым, окружающим, выставляя свои работы.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

1.4. Новизна программы

Новизна проявляется в сочетании академического подхода (рисунок, живопись, композиция) с проектной и выставочной деятельностью, что позволяет учащимся видеть практическую значимость своего творчества. Учащиеся в процессе обучения, получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах живописи, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Программа построена на принципах модульности и разноуровневости: включает стартовый, базовый и продвинутый уровни с постепенным наращиванием сложности.

Также программа включает элементы дистанционного сопровождения (цифровые задания, видеоинструкции), что расширяет образовательные возможности.

1.5. Отличительные особенности

Отличительные особенности образовательной программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по живописи, интеграции классической школы изобразительного искусства с современными педагогическими приёмами (визуализация, творческое мышление, свободная композиция), использования разнообразных материалов: от простого карандаша до акварели, туши и смешанных техник.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами живописи, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства, живописи, у обучающихся, развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (обучающиеся, родители, педагоги);

- обучающимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия.

Программа содержит признаки разноуровневости, отраженных в комплексе диагностических и контрольных материалов, которые направлены на выявление возможностей обучающихся к освоению определенного уровня содержания программы:

Наличие в программе модели, отражающей содержание разных типов уровней сложности учебного материала и соответствующих им достижений участников программы (Таблица 1. Модель разноуровневой дополнительной общеобразовательной программы).

В программе описаны критерии, на основании которых ведется индивидуальное оценивание деятельности ребенка (Таблица 2. Мониторинг результатов обучения ребёнка по дополнительной общеобразовательной программе).

Программа предусматривает методику определения динамики развития обучающегося в процессе освоения им дополнительной общеобразовательной программы.

Имеется акцент на проектной и выставочной деятельности как форме публичного представления результатов обучения.

Наличие возможности частичной реализации через дистанционные технологии, поддерживающие индивидуальную траекторию обучения.

Методически описано содержание деятельности по освоению предметного содержания программы по уровням.

1.6. Адресат программы

Адресат программы учащиеся 7–16 лет, с любым уровнем первоначальной художественной подготовки. Обучение ведётся в групповой форме, с элементами индивидуальной поддержки. В программу могут быть зачислены как начинающие, так и уже имеющие опыт художественной деятельности обучающиеся. Группы собираются в соответствии с уровнем учащихся.

При комплектовании учебных групп учитываются возраст обучающихся и уровень их умений в области изобразительного искусства. Группы формируются с учётом однородности по возрасту и базовым навыкам рисования, что обеспечивает комфортное взаимодействие и эффективное освоение содержания программы.

1.7. Объем и срок реализации программы, режим занятий

Программа рассчитана на 4 года обучения (792 часа).

Программа первого года обучения рассчитана на 144 часа и предполагает занятия 2 раза в неделю по 2 часа (4 часа в неделю)

Программа второго года обучения рассчитана на 216 часов и предполагает занятия 3 раза в неделю по 2 часа (6 часов в неделю), а также 2 раза в неделю по 3 часа (6 часов в неделю).

Программа третьего года обучения рассчитана на 216 часов и предполагает занятия 3 раза в неделю по 2 часа (6 часов в неделю), а также 2 раза в неделю по 3 часа (6 часов в неделю).

Программа четвертого года обучения рассчитана на 216 часов и предполагает занятия 3 раза в неделю по 2 часа (6 часов в неделю), а также 2 раза в неделю по 3 часа (6 часов в неделю).

Занятия проводятся очно, продолжительность одного академического часа — 40 минут, с перерывами между занятиями – 10 минут. Возможна организация дополнительных консультаций, выездных занятий, участия в конкурсах и выставках.

1.8. Формы обучения

Очная с применением дистанционных технологий.

1.9. Особенности организации образовательного процесса

Форма организации: групповая и индивидуальная.

При групповой форме организации, количество обучающихся в группе 1 года обучения занимается 8-12 человек с нагрузкой 4 часа в неделю. В объединениях 2-го и последующих годов обучения 6-10 человек с нагрузкой 6 часов в неделю. Образовательный процесс (занятия) осуществляется в группах обучающихся разного возраста.

Программа «Юный живописец» допускает адаптацию для обучения детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) в соответствии с их психофизическими особенностями, рекомендациями ПМПК и индивидуальными образовательными маршрутами. В процессе реализации возможна гибкая организация темпа и объёма учебной нагрузки, индивидуальный подбор средств и методов обучения, использование наглядных и мультимедийных материалов, а также упрощение инструментов художественной деятельности (крупные кисти, специальные держатели, адаптированные поверхности). Занятия проводятся в эмоционально поддерживающей, комфортной среде, с акцентом на поощрение индивидуального прогресса и творческого самовыражения, возможны занятия на дому.

Форма реализации – модульная, программа предоставляет обучающимся возможность освоения учебного содержания занятий с учетом их уровней общего развития, способностей, мотивации.

В рамках программы предполагается реализация параллельных процессов освоения содержания программы на разных уровнях доступности и степени сложности, с опорой на диагностику стартовых возможностей каждого из участников. Содержание, предлагаемые задания и задачи, предметный материал программы дополнительного образования детей организованы в соответствии со следующими уровнями сложности:

1) «Стартовый уровень». Участнику предлагается знакомство с основными представлениями, не требующими владения специализированными предметными знаниями и концепциями, участие в решении заданий и задач, обладающих минимальным уровнем сложности, необходимым для освоения содержания программы.

2) «Базовый уровень». Участнику предлагается участие в постановке и решении таких заданий и задач, для которых необходимо использование специализированных предметных знаний, концепций.

3) «Продвинутый уровень». Участнику предлагается участие в постановке и решении таких заданий и задач, для которых необходимо использование сложных, специализированных предметных знаний, концепций (возможно требуется корректное использование концепций и представлений из разных предметных областей).

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий Центра.

На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах, и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и возраста воспитанников.

Этапы программы:

- ознакомительный (стартовый) – 1 год обучения;
- развивающий, исследовательский (базовый) – 2 год обучения.
- исследовательский (продвинутый) – 3 и 4 год обучения

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Например, в группе первого года обучения обучающиеся выполняют творческие задания, в группе второго года – тоже, но на более сложном творческом и техническом уровне, оттачивая свое мастерство, исправляя ошибки. Обучаясь по программе, учащиеся проходят путь от простого к сложному. Возврат к пройденному материалу осуществляется на новом, более сложном творческом уровне.

1.10. Цель и задачи программы

Цель программы

Развитие художественных способностей обучающихся, формирование навыков изобразительной деятельности с учётом индивидуальных, возрастных и творческих особенностей, выявление талантливых детей через приобщение к искусству путём овладения навыками живописи, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, а также содействие социальному и профессиональному самоопределению.

Задачи программы

Поставленная цель раскрывается в триединстве следующих направлений:

1. Воспитательные задачи

Формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества как основы личностного роста и самосозидания.

Для достижения воспитательных задач необходимо:

- формировать интерес и уважительное отношение к искусству и культуре;
- воспитывать чувство прекрасного и эстетический вкус;
- развивать наблюдательность, внимательность и умение видеть красоту в окружающем мире;
- приучать к дисциплине, самостоятельности и ответственности за результат труда;
- воспитывать умение работать в коллективе, взаимодействовать и уважать чужое мнение;
- формировать эмоциональную отзывчивость и способность выражать свои переживания через художественные образы;
- укреплять ценностные ориентиры: добро, гармония, трудолюбие, творчество.

2. Художественно-творческие задачи

Развитие творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, использование цвета, фактуры и нестандартных художественных решений для реализации собственных идей.

Для достижения художественно-творческих задач необходимо:

- развивать навыки образного и ассоциативного мышления;
- учить создавать оригинальные художественные образы и композиции;
- поощрять экспериментирование с различными материалами, техниками и художественными приёмами;
- стимулировать самостоятельность в выборе творческих решений;
- развивать воображение и способность к импровизации;
- формировать умение работать над тематическими и сюжетными композициями;
- поддерживать стремление к самовыражению и раскрытию индивидуальности каждого учащегося.

3. Технические задачи

Овладение практическими приёмами и навыками изобразительного мастерства: рисунка, живописи, композиции, работы с разными материалами и инструментами.

Для достижения технических задач необходимо:

- освоить основы изобразительной грамоты (пропорции, конструктивное построение формы, перспективу, светотень);
- закрепить навыки работы в графике, живописи и смешанных техниках;
- научиться изображать голову и фигуру человека с учётом пропорций и анатомического строения;
- развить умение передавать пространство, глубину и объём средствами рисунка и живописи;
- формировать практические навыки работы с различными художественными материалами (карандаш, уголь, акварель, гуашь, пастель и др.);
- овладеть приёмами построения тематической и итоговой композиции;
- выработать культуру оформления и презентации собственной работы.

Итоговое значение программы

Занятия в детском творческом объединении способствуют разностороннему и гармоничному развитию личности ребёнка, раскрытию и укреплению его художественно-творческих способностей, а также решают задачи трудового, нравственного и эстетического воспитания.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Сводный учебно-тематический план

Наименование разделов	Уровень	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма аттестации/контроля
Радужный мир	С	14	3	11	Беседа, творческие задания
	Б	14	4	10	
	П	14	4	10 (в том числе проектные)	
Натюрморт	С	24	3	21	Беседа, творческие задания
	Б	24	3	21	
	П	24	4	20 (в том числе проектные)	
Пейзаж	С	12	4	8	Беседа, творческие задания
	Б	12	4	8	
	П	12	3	9 (в том числе проектные)	
Декоративно-прикладное творчество	С	12	2	10	Беседа, творческие задания
	Б	12	2	10	
	П	12	3	9 (в том числе проектные)	
Тематическое рисование	С	28	6	22	Беседа, творческие задания
	Б	28	7	21	
	П	28	6	22 (в том числе проектные)	
Рисование человека	С	32	5	27	Выставка, творческие задания
	Б	32	6	26	
	П	32	6	26 (в том числе проектные)	
Работа разными материалами и в разных техниках. Аттестация	С	22	2	20	Беседа, тестирование, контрольные вопросы
	Б	22	4	18	
	П	22	4	18 (в том числе проектные)	
Мир изобразительного искусства	С	6	2	4	Беседа, творческие задания
	Б	6	2	4	
	П	6	1	5 (в том числе проектные)	
Натюрморт и основы рисунка	С	18	6	12	Беседа, творческие задания
	Б	18	4	14	
	П	18	4	14 (в том числе проектные)	

Тематическое рисование	С	36	6	30	Беседа, творческие задания
	Б	36	4	32	
	П	36	4	32 (в том числе проектные)	
Пейзаж	С	18	6	12	Беседа, творческие задания
	Б	18	3	15	
	П	18	4	14 (в том числе проектные)	
Декоративное искусство	С	24	6	18	Беседа, творческие задания
	Б	24	4	20	
	П	24	3	21 (в том числе проектные)	
Основы композиции	С	48	8	40	Беседа, творческие задания
	Б	48	6	42	
	П	48	6	42 (в том числе проектные)	
Портрет и фигура человека	С	42	8	34	Беседа, творческие задания
	Б	42	7	35	
	П	42	7	35 (в том числе проектные)	
Смешанные техники рисования. Аттестация	С	24	4	20	Выставка, тестирование, контрольные вопросы
	Б	24	2	22	
	П	24	1	23 (в том числе проектные)	
Натюрморт и декоративная стилизация	С	24	8	16	Беседа, творческие задания
	Б	24	6	18	
	П	24	5	19 (в том числе проектные)	
Плакат и тематическая композиция	С	84	12	72	Беседа, творческие задания
	Б	84	9	75	
	П	84	9	75 (в том числе проектные)	
Стилизованный пейзаж	С	30	8	22	Беседа, творческие задания
	Б	30	6	24	
	П	30	5	25 (в том числе проектные)	
Различные техники рисования. Аттестация	С	78	15	63	Выставка, тестирование, контрольные вопросы
	Б	78	12	66	
	П	78	11	67 (в том числе проектные)	

Основы изобразительной грамоты	С	24	6	18	Беседа, творческие задания
	Б	24	5	19	
	П	24	3	21 (в том числе проектные)	
Основы наблюдательной перспективы	С	30	7	23	Беседа, творческие задания
	Б	30	5	25	
	П	30	3	27 (в том числе проектные)	
Тематическое творчество	С	60	12	48	Беседа, творческие задания
	Б	60	8	52	
	П	60	6	54 (в том числе проектные)	
Голова и фигура человека	С	54	12	42	Беседа, творческие задания
	Б	54	10	44	
	П	54	8	46 (в том числе проектные)	
Работа с различными материалами	С	36	7	29	Беседа, творческие задания
	Б	36	5	31	
	П	36	4	32 (в том числе проектные)	
Итоговая композиция. Аттестация	С	12	2	10	Выставка, тестирование, контрольные вопросы
	Б	12	2	10	
	П	12	1	11 (в том числе проектные)	
Итого часов:	С	792	160	632	Опрос, творческие задания, выставка, тестирование, контрольные вопросы
	Б	792	130	662	
	П	792	115	667 (в том числе проектные)	

С – стартовый уровень,

Б – базовый уровень

П – продвинутый уровень

2.2. Учебно-тематический план первого года обучения

Наименование разделов	Уровень	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма аттестации/контроля
Радужный мир	С	14	3	11	опрос
	Б	14	4	10	
	П	14	4	10 (в том числе проектные)	
Натюрморт	С	24	3	21	тестирование

	Б	24	3	21	
	П	24	4	20 (в том числе проектные)	
Пейзаж	С	12	4	8	викторина
	Б	12	4	8	
	П	12	3	9 (в том числе проектные)	
Декоративно-прикладное творчество	С	12	2	10	тестирование
	Б	12	2	10	
	П	12	3	9 (в том числе проектные)	
Тематическое рисование	С	28	6	22	кроссворд
	Б	28	7	21	
	П	28	6	22 (в том числе проектные)	
Рисование человека	С	32	5	27	выставка
	Б	32	6	26	
	П	32	6	26 (в том числе проектные)	
Работа разными материалами и в разных техниках. Аттестация	С	22	2	20	выставка, опрос
	Б	22	4	18	
	П	22	4	18 (в том числе проектные)	
Итого часов:	С	144	25	119	
	Б	144	30	114	
	П	144	30	114 (в том числе проектные)	

С – стартовый уровень,

Б – базовый уровень

П – продвинутый уровень

2.3. Содержание учебно-тематического плана первого года обучения

Мир юного человека красочный, эмоциональный, при этом органичны занятия изобразительным искусством. Для ребёнка необходим определённый уровень графических навыков, важно научиться чувствовать цвет.

Для развития двигательной ловкости и координации мелких движений рук проводятся упражнения на рисование линий разного характера, точек, пятен, штрихов. В процессе занятий по темам проводятся беседы ознакомительного характера по истории искусства в доступной форме, совершаются заочные экскурсии по музеям и выставочным залам нашей страны и мира. Дети знакомятся с творчеством лучших художников нашей страны и мира. В конце каждого занятия фиксируется внимание детей на достигнутом результате.

Радужный мир (14 часов)

Теоретическая часть: знакомство с изостудией, правила безопасности, свойства красок, цветовой круг, тёплые и холодные цвета, цветовое настроение.

Практическая часть: рисование простых композиций («Подсолнухи», «Осень весёлая и грустная»), создание коллективных работ, первые упражнения по смешиванию и нанесению красок.

Натюрморт (24 часа)

Теоретическая часть: понятие натюрморта, светотень, построение простых форм, расположение предметов на плоскости.

Практическая часть: рисование натюрмортов из фруктов, цветов, предметов быта («Чашка», «Мои краски», «Тыквы»), освоение работы с натуры.

Пейзаж (12 часов)

Теоретическая часть: жанр пейзажа, особенности передачи пространства, воздушная перспектива, настроение и цвет.

Практическая часть: работы на темы природы («Осенние деревья», «Снегири», «Заснеженные улицы»), знакомство с творчеством русских пейзажистов, коллективные композиции.

Декоративно-прикладное творчество (12 часов)

Теоретическая часть: основы декоративного искусства, связь изобразительного творчества с праздниками и традициями.

Практическая часть: изготовление поделок, сувениров, ёлочных игрушек, новогодних и праздничных плакатов, коллективных творческих проектов.

Тематическое рисование (28 часов)

Теоретическая часть: понятие сюжета, роль композиции, значение цвета для передачи идеи.

Практическая часть: работы по праздничным и социально значимым темам («День учителя», «День отца», «День защитника Отечества», «9 мая»), выполнение сюжетных композиций.

Рисование человека (32 часа)

Теоретическая часть: основы изображения лица и фигуры, пропорции, эмоции, знакомство с портретом как жанром.

Практическая часть: портреты («Портрет мамы», «Египетская красавица»), фигура человека («Девочка под дождём»), коллективные работы, портретные зарисовки с натуры.

Работа разными материалами и в разных техниках. Аттестация (22 часа)

Теоретическая часть: знакомство с разнообразием художественных техник и материалов.

Практическая часть: выполнение работ акварелью, гуашью, маркерами, пастелью, смешанными техниками; подготовка итоговой выставки, аттестация обучающихся.

2.4. Учебно-тематический план второго года обучения

Наименование разделов	Уровень	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма аттестации/контроля
Мир изобразительного искусства	С	6	2	4	опрос
	Б	6	2	4	
	П	6	1	5 (в том числе проектные)	
Натюрморт и основы рисунка	С	18	6	12	тестирование
	Б	18	4	14	
	П	18	4	14 (в том числе проектные)	
Тематическое рисование	С	36	6	30	выставка
	Б	36	4	32	
	П	36	4	32 (в том числе проектные)	
Пейзаж	С	18	6	12	тестирование
	Б	18	3	15	
	П	18	4	14 (в том числе проектные)	
Декоративное искусство	С	24	6	18	викторина
	Б	24	4	20	
	П	24	3	21 (в том числе проектные)	
Основы композиции	С	48	8	40	тестирование
	Б	48	6	42	
	П	48	6	42 (в том числе проектные)	
Портрет и фигура человека	С	42	8	34	кроссворд
	Б	42	7	35	
	П	42	7	35 (в том числе проектные)	
Смешанные техники рисования. Аттестация	С	24	4	20	выставка
	Б	24	2	22	
	П	24	1	23 (в том числе проектные)	
Итого часов:	С	216	46	170	
	Б	216	32	184	

	П	216	30	186 (в том числе проектные)	
--	---	-----	----	-----------------------------------	--

С – стартовый уровень,

Б – базовый уровень

П – продвинутый уровень

2.5. Содержание учебно-тематического плана второго года обучения

Живопись – наиболее применимая область эмоциональной сферы ребёнка. На этом этапе он исследует форму, экспериментирует с изобразительными материалами, знакомится с мировой культурой. Более свободное владение различными художественными средствами позволяют ребёнку самовыразиться.

Мир изобразительного искусства (6 часов)

Теоретическая часть: знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства, ролью художественного творчества в культуре, средствами выразительности. Рассмотрение репродукций картин, беседы об истории и назначении живописи. Изучение правил работы в изостудии, техники безопасности и санитарно-гигиенических требований.

Практическая часть: выполнение первых рисунков на тему «Лето», работа с гуашью, освоение приёмов смешивания красок, рисование шара с учётом светотени.

Натюрморт и основы рисунка (18 часов)

Теоретическая часть: понятие натюрморта, его роль в искусстве, знакомство с классическими произведениями (голландские мастера, русская школа). Основы перспективы, пропорции предметов, линейное построение.

Практическая часть: построение простых предметов (шар, цилиндр, куб), выполнение натюрморта из простейших форм, работа над натюрмортами в тёплой и холодной гамме, отработка светотени и фактуры предметов.

Тематическое рисование (36 часов)

Теоретическая часть: понятие сюжета и композиции, роль идеи в художественной работе. Рассмотрение иллюстраций и плакатов, связь живописи с литературой и общественными событиями.

Практическая часть: создание эскизов и сюжетных композиций («Как прекрасна Земля и на ней человек», «Дорога глазами детей», праздничные плакаты), выполнение книжных иллюстраций, работа над проектными композициями.

Пейзаж (18 часов)

Теоретическая часть: жанр пейзажа в искусстве, творчество И.И. Шишкина, И.К. Айвазовского и др. Понятия линии горизонта, воздушной перспективы, света и тени в природе.

Практическая часть: рисование осенних, зимних и весенних пейзажей, работа с передачей освещения и настроения («Золотая осень», «Заснеженные улицы», «Маяк»).

Декоративное искусство (24 часа)

Теоретическая часть: основы декоративного искусства, народные традиции, символика в орнаментах, особенности оформления праздников.

Практическая часть: изготовление новогодних сувениров, ёлочных игрушек, коллективных плакатов, декоративных композиций ко Дню матери, Масленице, Пасхе и другим праздникам.

Основы композиции (48 часов)

Теоретическая часть: законы композиции (равновесие, ритм, симметрия и асимметрия, цветовой центр). Рассмотрение примеров композиций великих художников.

Практическая часть: упражнения по поиску композиционного центра, выполнение сюжетных рисунков («Снегири», «Лиса и заяц»), экспериментальные работы с симметрией и асимметрией.

Портрет и фигура человека (42 часа)

Теоретическая часть: портрет как жанр искусства, пропорции лица и фигуры, основы пластической анатомии. Рассмотрение репродукций классических и современных портретов.

Практическая часть: выполнение портретов («Портрет мамы», «Египетская красавица»), зарисовки эмоций и волос («Аниме-девочка»), рисунки фигуры в движении, проектные работы («Хуманизация», «Космонавт»).

Смешанные техники рисования. Аттестация (24 часа)

Теоретическая часть: обзор материалов и техник (гуашь, акварель, маркеры, пастель, коллаж). Беседы о многообразии художественных приёмов.

Практическая часть: выполнение работ в разных техниках («Весенние цветы», «Девочка весна», «Птицы из картона»), подготовка и оформление итоговой выставки, аттестация.

2.6. Учебно-тематический план третьего года обучения

Наименование разделов	Уровень	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма аттестации/контроля
Натюрморт и декоративная стилизация	С	24	8	16	тестирование
	Б	24	6	18	
	П	24	5	19 (в том числе проектные)	
Плакат и тематическая композиция	С	84	12	72	викторина
	Б	84	9	75	
	П	84	9	75 (в том числе проектные)	
Стилизованный пейзаж	С	30	8	22	тестирование
	Б	30	6	24	
	П	30	5	25 (в том числе проектные)	
Различные техники	С	78	15	63	выставка
	Б	78	12	66	

рисования. Аттестация	П	78	11	67 (в том числе проектные)	
Итого часов:	С	216	43	173	
	Б	216	33	183	
	П	216	30	186 (в том числе проектные)	

С – стартовый уровень,

Б – базовый уровень

П – продвинутый уровень

2.7. Содержание учебно-тематического плана третьего года обучения

Третий год обучения имеет декоративную направленность и предполагает развитие у обучающихся умений в области стилизации, декоративной композиции, работы в жанре плаката и книжной иллюстрации, освоение разнообразных художественных техник (акварель, акрил, тушь, зентангл, папье-маше, поталь). В рамках данного года особое внимание уделяется формированию композиционного мышления, цветовому решению и навыкам декоративного обобщения формы.

Натюрморт и декоративная стилизация (24 часа)

Теоретическая часть: изучение изобразительных средств (линия, штрих, тон), знакомство с творчеством И.Я. Билибина, основы декоративной стилизации натюрморта, правила равновесия в композиции.

Практическая часть: декоративные натюрморты («Натюрморт с чайником», «Тыквы»), работа над композицией «Избушка на курьих ножках», постановки с геометрическими фигурами, подготовка выставки осенних натюрмортов.

Плакат и тематическая композиция (84 часа)

Теоретическая часть: плакатный жанр, особенности композиции и шрифта, цветовой контраст (хроматический и ахроматический), выразительность образа, особенности русской народной орнаментики, народный костюм, символика праздников.

Практическая часть: плакаты и открытки к календарным и памятным датам («День учителя», «День отца», «Дорога глазами детей», «День матери», «День Неизвестного солдата»), серия иллюстраций «Шедевры из чернильницы», творческие проекты на тему «Как прекрасна Земля и на ней человек», новогодние поделки в технике папье-маше, коллективные композиции к Масленице, плакат «Портрет Зимы с узорами».

Стилизованный пейзаж (30 часов)

Теоретическая часть: воздушная перспектива, нюанс и колорит в пейзаже, восточный и западный тип композиционного центра.

Практическая часть: работа по фото («Снежная зима», «Вечерние улицы моего города»), тематические композиции («Блокада Ленинграда»), пейзажи с использованием стилизации и декоративных элементов.

Различные техники рисования. Аттестация (78 часов)

Теоретическая часть: специфика акварели, акрила, туши, гелиевой ручки, основы смешанных техник, декоративность материалов, подведение итогов, анализ творческих работ, подготовка к защите проектов.

Практическая часть: акварельные открытки («Мишки» ко Дню Святого Валентина), автопортрет с декоративными элементами по мотивам Фриды Кало, техника зентангл («Мифические мотивы»), работа акрилом и поталью («Весенние цветы», «Птицы»), стилизация цветов и праздничные плакаты («8 марта», «Пасха», «1 мая», «9 Мая»), выполнение итоговых декоративных композиций, оформление выставки, итоговая аттестация в форме защиты творческой работы.

2.8. Учебно-тематический план четвёртого года обучения

Наименование разделов	Уровень	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма аттестации/контроля
Основы изобразительной грамоты	С	24	6	18	опрос
	Б	24	5	19	
	П	24	3	21 (в том числе проектные)	
Основы наблюдательной перспективы	С	30	7	23	выставка
	Б	30	5	25	
	П	30	3	27 (в том числе проектные)	
Тематическое творчество	С	60	12	48	выставка
	Б	60	8	52	
	П	60	6	54 (в том числе проектные)	
Голова и фигура человека	С	54	12	42	опрос
	Б	54	10	44	
	П	54	8	46 (в том числе проектные)	
Работа с различными материалами	С	36	7	29	выставка
	Б	36	5	31	
	П	36	4	32 (в том числе проектные)	
Итоговая композиция. Аттестация	С	12	2	10	выставка
	Б	12	2	10	
	П	12	1	11 (в том числе проектные)	
Итого часов:	С	216	46	170	
	Б	216	35	181	
	П	216	25	191 (в том числе проектные)	

С – стартовый уровень,

Б – базовый уровень
П – продвинутый уровень

2.9. Содержание учебно-тематического плана четвёртого года обучения

Четвёртый год обучения направлен на углублённое освоение основ академического рисунка, живописи и композиции, а также на формирование у обучающихся навыков самостоятельной художественной работы. Особое внимание уделяется изображению головы и фигуры человека, освоению различных художественных материалов, а также созданию итоговой творческой композиции.

Основы изобразительной грамоты (24 часа)

Теоретическая часть: знакомство с правилами техники безопасности и внутреннего распорядка изостудии, повторение санитарно-гигиенических требований, изучение основных графических средств изображения — линии, штриха и тона, приёмов штриховки и светотеневой моделировки, конструктивного построения предметов и приёмов визирования

Практическая часть: рисунок простых геометрических тел — шара, куба, цилиндра, пирамиды и конуса, выполнение светотеневых зарисовок предметов из различных материалов, работа над натюрмортом из предметов быта, зарисовки книг и композиций с предметами геометрической формы

Основы наблюдательной перспективы

Теоретическая часть: изучение понятий линейной и воздушной перспективы, особенностей построения пространства и глубины пейзажа, роли композиционного центра и плановости в композиции.

Практическая часть: композиции на темы «День учителя» и «Как прекрасна Земля и на ней человек», работа над тематическим пейзажем «Дорога глазами детей», зарисовки городских видов с натуры и по фотографиям, создание фантазийного архитектурного объекта с построением в перспективе и проработкой в цвете.

Тематическое творчество

Теоретическая часть: основы художественной композиции, поиск сюжета и идеи, подготовка эскизов и передача эмоционального состояния, выразительные средства книжной иллюстрации, принципы декоративности и стилизации.

Практическая часть: серия иллюстраций «Шедевры из чернильницы», композиции «Осенний город» и «Девушка Осень», работа на тему «День Неизвестного Солдата», праздничные творческие задания — новогодние плакаты, открытки и декоративные сувениры в технике папье-маше, разработка и воплощение образа «Девочка Зима».

Голова и фигура человека

Теоретическая часть: изучение пропорций головы и тела человека, основ упрощённой анатомии скелета и мышц, знакомство с построением обрубков головы, строением лица и мимикой, особенностями изображения головы и фигуры в разных ракурсах, приёмами передачи движения и построения многофигурных композиций.

Практическая часть: зарисовки головы в обрубке и в различных ракурсах, изображения глаз, носа, рта и уха, работа над портретом с натуры, портретные задания к памятным датам и праздникам, зарисовки рук и фигур спортсменов, выполнение многофигурной композиции на тему «Спорт» и других сюжетов.

Работа с различными материалами

Теоретическая часть: знакомство с техникой рисунка углём, тушью, акварелью, пастелью и маслом, изучение особенностей передачи фактуры и материала в изображении, освоение подготовки холста, грунтовки и подмалёвка, знакомство с выразительными средствами импрессионизма и декоративных стилей.

Практическая часть: натюрморт с металлическими предметами в технике угля, графическая работа тушью, акварельные этюды на тему «1 мая», масляная живопись — натюрморт «Весенние цветы», праздничные плакаты к 9 мая, Дню космонавтики и Пасхе, декоративные композиции в стиле модерн и с использованием орнаментов.

Итоговая композиция. Аттестация

Теоретическая часть: повторение основных изобразительных средств и приёмов композиции, обсуждение возможных тем и замыслов итоговых работ, подготовка поисковых эскизов.

Практическая часть: выполнение этюдов и поисковых зарисовок, работа над итоговой композицией на свободную тему, завершение и оформление творческой работы, организация выставки и подведение итогов аттестации.

2.10. Планируемые результаты освоения программы «Юный живописец плюс»

Стартовый уровень (1-й год обучения)

Знания и умения:

- знает основные художественные материалы (гуашь, акварель, карандаш, уголь);
- пользоваться инструментами (карандашами, кистями, ластиками, палитрой);
-
- различает основные цвета и их оттенки, владеет понятием цветового круга;
- понимает простейшие законы композиции (расположение предметов на листе, соотношение фигуры и фона);
- значение терминов: краски, палитра, композиция, художник, линия, орнамент; аппликация, симметрия, асимметрия, композиция, силуэт, пятно, роспись;
- названия инструментов, приспособлений;
- пользоваться инструментами: карандашами, кистью, палитрой;
- полностью использовать площадь листа, крупно изображать предметы.

Личностные результаты:

- формирование интереса к изобразительной деятельности;
- развитие усидчивости и аккуратности;
- умение доводить начатую работу до конца.

Базовый уровень (2-й год обучения)

Знания и умения:

- уверенно работает с различными художественными материалами (гуашь, акварель, пастель, фломастеры, тушь);
- умеет смешивать краски для получения сложных оттенков;
- владеет правилами линейной и воздушной перспективы;
- значение понятий: живопись, графика, пейзаж, натюрморт, линейная и воздушная перспективы;
- значение композиционных понятий: равновесие, ритм, симметрия и асимметрия;
- особенности материалов, применяемых в художественной деятельности;
- разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, композиция, ритм;
- творчество художников, связанных с изображением природы: И.И. Шишкина, В.М. Васнецова, И.И. Левитана, А.К. Саврасова, В.А. Серова;
- работать в определённой цветовой гамме;
- решать художественно творческие задачи, пользуясь эскизом, техническим рисунком;
- проявлять творчество в создании работ.
- умеет строить пропорции предметов и фигуры человека;
- умеет выполнять простые рисунки с натуры (геометрические формы, простые предметы быта);
- применяет приёмы декоративного рисования (узоры, орнаменты, стилизация).

Личностные результаты:

- проявляет инициативу в выборе тем и материалов для работы;
- развивает эстетический вкус и умение анализировать художественные произведения;
- приобретает опыт участия в коллективных проектах (выставки, пленэры).

Продвинутый уровень (3-й и 4-й год обучения)

Знания и умения:

- владеет техникой рисунка с натуры и по памяти (натюрморт, пейзаж, фигура человека, животные);
- применяет законы композиции в сложных сюжетных работах (групповые сцены, тематические картины);
- различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;

- передавать движение фигур человека и животных;
- сознательно выбирать средства выражения своего замысла;
- принципы линейной и воздушной перспективы;
- различные профессиональные материалы и техники работы с ними: уголь, тушь и перо, акрил, масло и работа на холстах;
- пропорции человеческого тела и общие принципы анатомии;
- начальные принципы композиции и теории цвета.
- передавать форму, текстуру и объем предметов;
- смешивать цвета и создавать различные оттенки для передачи настроения и атмосферы;
- этапы композиционного построения работы;
- умеет выполнять собственный замысел от эскиза до завершённой работы;
- создает портфолио своих художественных работ.

Личностные результаты:

- развитие индивидуального стиля и авторского почерка;
- умение аргументированно оценивать собственные и чужие работы;
- готовность к продолжению обучения в художественных школах и студиях.

Ожидаемые результаты освоения программы

Главным результатом реализации программы является создание каждым обучающимся своего оригинального продукта - авторской творческой работы с натуры, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата.

Учащиеся, в процессе усвоения программных требований, получают допрофессиональную подготовку, наиболее одаренные – возможность обучения в специальных профессиональных учебных заведениях.

3. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Для организации занятий используется специально оформленная и оборудованная лаборатория. Для оформления стен используются работающие стенды следующих направлений: «Где работают художники», «Основные жанры живописи», «Наш вернисаж», «Богатство земли Русской», «Техника безопасности», «Как прекрасен этот мир», «Информация». Стенды легко трансформируемые и часто обновляемые.

Группа легких стендов по теме «Где работают художники» полно отражает разнообразие профессий художников в нашей жизни: архитекторы; дизайнеры посуды; художники-оформители; художники рекламы; художники-модельеры и, наконец, просто художники-творцы прекрасных произведений.

На стенде «Наш вернисаж» систематически вывешиваются лучшие работы и репродукции картин с информацией об авторе. Обобщается творчество больших художников и творчество самих учащихся.

Стенд «Техника безопасности» делается в виде наглядных, веселых шаржей.

Стенд для информации мобильный, информацию готовят обучающиеся.

На стенде «Богатство земли Русской» рассказывается о видах народного творчества, о богатстве и выразительности изделий народных умельцев.

Из оборудования в лаборатории имеется посуда для наведения красок; достаточный обтирочный материал.

Очень важно наличие ученических мольбертов, палитр для акварели и темпера, гуаши, акварели, фломастеров, простых карандашей и ластиков.

Для постановки натуры нужно иметь легкий, переносной столик, к нему несколько видов драпировки, осветительную лампу на штативе.

Лаборатория оснащена компьютером и серией дисков о шедеврах живописи во всемирно известных музеях мира; ряд фильмов о живой природе; музыкой на дисках.

3.2. Информационное обеспечение

Информационное обеспечение программы «Юный живописец плюс» включает комплекс учебно-методических, справочных, наглядных и электронных ресурсов, а также материально-технические возможности учреждения, обеспечивающие эффективную реализацию образовательного процесса.

1. Учебно-методические материалы

- Сокольникова Н. М. *Основы рисунка*. — Обнинск: ОбнинскИздат, 1996. — 115 с.
- Бессонов А. В. *Основы академического рисунка*. — СПб.: Питер, 2021. — 224 с.
- Соловьёва М. Н. *Детское изобразительное творчество*. — М.: Юрайт, 2023. — 190 с.
- Методические материалы педагога: рабочие тетради, конспекты занятий, поурочные разработки.

2. Справочные и наглядные материалы

- Альбомы с репродукциями картин русских и зарубежных художников (Саврасов, Левитан, Шишкин, Моне, Ван Гог и др.), имеющиеся в кабинете.
- Журналы «Юный художник» (подшивка номеров за последние годы).
- Атласы и таблицы: «Цветовой круг Иттена», «Пропорции человеческой фигуры», «Основы перспективы».
- *Энциклопедический словарь юного художника*. — М.: Педагогика, 1983. — 352 с.

3. Электронные и мультимедийные ресурсы

- Использование персонального компьютера с доступом в Интернет для поиска и демонстрации наглядных материалов.
- Применение большого дополнительного экрана (монитора/проектора) для показа репродукций картин, учебных видеороликов и виртуальных экскурсий.
- Виртуальные экскурсии по музеям: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Русский музей.
- Электронные образовательные платформы: «Российская электронная школа» (resh.edu.ru), «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (school-collection.edu.ru).

4. Технические средства

- Персональный компьютер и большой экран для вывода изображений.
- Мультимедийный проектор (при необходимости).
- Фотоаппарат/сканер для фиксации и анализа творческих работ обучающихся.
- Подключение к сети Интернет для доступа к цифровым образовательным ресурсам.

5. Дидактическое оснащение кабинета

- Основные и дополнительные учебники по изобразительному искусству.
- Подборка периодических изданий (журналы «Юный художник», «Искусство в школе»).
- Методические рекомендации по организации образовательного процесса в дополнительном образовании (Минпросвещения РФ, 2020–2023).

3.3. Методические материалы

Для качественного развития творческой деятельности юных живописцев программой предусмотрено:

- Предоставление обучающимся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.
- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися.
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.
- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.

- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.

- Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Обучающимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина».

Если развивать у ребёнка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать обучающегося в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как

- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения);
- эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Среди методов такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

3.4. Формы аттестации

Аттестация обучающихся по программе «Юный живописец плюс» осуществляется в соответствии с целями и задачами художественно-

эстетического образования и направлена на выявление уровня освоения учебного материала, развития творческих способностей и практических умений.

Вводный контроль проводится в форме собеседования и рисунка на свободную тему (сентябрь).

Текущий контроль проводится в процессе реализации программы на каждом занятии в форме:

- индивидуальных и групповых показов работ;
- устных опросов и мини-бесед;
- творческих заданий по мотивам изученного материала;
- самостоятельных и домашних работ;
- педагогических наблюдений за процессом и результатами деятельности.

По итогам учебного года проводится промежуточная и итоговая аттестация учащихся, с целью оценки уровня и качества освоения учащимися программы. В ходе промежуточной аттестации осуществляется оценка качества усвоения содержания программы по итогам очередного учебного года. В ходе итоговой аттестации осуществляется оценка овладения учащимися содержанием программы; проводится по завершению освоения дополнительной программы.

Формы проведения аттестации и критерии оценки результативности определяются педагогом. Учащиеся, успешно освоившие учебный материал, переводятся на следующий год обучения. По окончании обучения и итоговой аттестации, учащиеся получают свидетельство о получении дополнительного образования.

Промежуточная аттестация проводится по итогам каждой учебной четверти или тематического модуля.

Формы:

- выполнение итогового задания по разделу (рисунок, этюд, композиция);
- защита мини-проекта;
- участие в тематических выставках;
- просмотр и анализ индивидуальных работ;
- диагностика в форме творческого зачёта.

Итоговая аттестация проводится по завершении каждого учебного года и включает:

- выполнение итоговой творческой работы (по заданной или авторской теме);
- участие в итоговой выставке работ обучающихся;
- самооценку и анализ выполненной работы (в устной или письменной форме);
- заполнение карты индивидуальных достижений (для старших групп);
- педагогическое заключение о результатах освоения программы.

Принципы аттестации.

- безоценочная форма (без балльной шкалы), особенно на начальных этапах обучения;
- акцент на личностный рост, творческий прогресс и индивидуальные успехи;

- дифференцированный подход с учётом уровня подготовки, возраста и психофизических особенностей обучающихся.

Результаты аттестации фиксируются в журнале учёта работы объединения. Для обучающихся, завершающих программу, возможно формирование портфолио или итогового арт-проекта.

3.5. Информационные ресурсы для реализации программы

1. Ресурсы, использованные при разработке программы

Печатные источники:

Васильева Л.А., Рыбакова А.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в системе дополнительного образования. — М.: Просвещение, 2020.

Иванов С.В. Основы академического рисунка. — СПб.: Питер, 2019.

Барановская Е.М. Теория и практика композиции. — М.: Искусство, 2018.

Данилова Т.А. Живопись для детей. Учимся шаг за шагом. — М.: Белый город, 2017.

Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. — М., 1985г.

Маслов Н.Я. Пленэр. — М., 1989г.

Неменский Б.М. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания. — М., 1987г.

Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. — М., 1994г.

Одноралов Н.В. «Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. — М., 1983г.

Программно-методические материалы. Изобразительное искусство. Сост. В.С.Кузин.

Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. — М., 1999 г.

Сокольникова Н. М. Основы живописи. Обнинск. 1996г.

Сокольникова Н. М. Основы композиции. Обнинск, 1996г.

Сокольникова Н. М. Основы рисунка. Обнинск, 1996 г.

Справочник учителя изобразительного искусства. — М.: ВАКО, 2021.

Стасевич В.Н. Пейзаж: картина и действительность. — М., 1978г.

Энциклопедический словарь юного художника. — М., 1983г

Электронные и мультимедийные ресурсы:

Образовательный портал «Педсовет»: <https://pedsovet.org>

Видеоуроки по рисунку и живописи на YouTube (каналы: «Pro Арт», «Школа рисования Draw Planet», «ArtRoom»).

Галерея Третьяковской галереи: <https://www.tretyakovgallery.ru>

Открытая коллекция ГМИИ им. А.С. Пушкина: <https://www.pushkinmuseum.art>

2. Рекомендованные ресурсы для обучающихся

Печатные пособия:

Чистякова Н.В. Учусь рисовать: для детей 6–12 лет. — М.: АСТ, 2022.

Сахарова М.Ю. Живопись для начинающих. Цвет, свет, форма. — СПб.: Арт-Родник, 2020.

Тетрадь юного художника (серия учебных альбомов по ИЗО) — М.: Издательство «Планета», 2019–2023.

Интерактивные и визуальные материалы:

Онлайн-галереи Google Arts & Culture: <https://artsandculture.google.com>

Виртуальные экскурсии по музеям мира (Лувр, Эрмитаж, Метрополитен)

Бесплатные видеозаписи уроков по основам живописи (для домашнего повторения и закрепления)

Цифровые инструменты (по согласованию с педагогом):

Приложения для тренировки композиции и цвета: ArtRage, SketchBook, Krita (для старших обучающихся)

Платформы для портфолио: Canva, Google Диск (в рамках итогового проекта).

Таблица 1. Модель разноуровневой программы «Юный живописец плюс»

УРОВНИ	КРИТЕРИИ	ФОРМЫ И МЕТОДЫ ДИАГНОСТИКИ	ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ	РЕЗУЛЬТАТЫ
СТАРТОВЫЙ	ПРЕДМЕТНЫЕ: Усвоение правил техники безопасности. Освоение основ художественно-творческой деятельности. Умение различать основные виды и жанры изобразительного искусства. Умение применять полученные знания. Умение различать и передавать в художественной деятельности творческий замысел. Изучение терминологии.	Наблюдение, опрос, организация самостоятельного выбора, индивидуальная беседа	Наглядно-практический, репродуктивный (воспроизводящий), словесный, уровневая дифференциация	ПРЕДМЕТНЫЕ: Усвоение правил Техники безопасности; Знание основ проектной художественно-творческой деятельности, цветоведения. Умение различать основные виды и жанры изобразительного искусства. Умение применять полученные знания. Умение работать с различными техниками для передачи в художественной деятельности творческого замысла. Знание терминологии
	МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ: Умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (музеи, архитектура, скульптура и др). Желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных	Тестирование, наблюдение, собеседование, анкетирование, педагогический анализ	Технология оценивания, проблемно-диалогическая технология	МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ: Формирование самостоятельного успешного усвоения учащимися новых знаний, познавательных, коммуникативных действий

	средств произведений искусства. Организованность, общительность, самостоятельность.			
	ЛИЧНОСТНЫЕ: Формирование нравственных качеств личности; развитие навыков сотрудничества; Формирование устойчивого познавательного интереса			ЛИЧНОСТНЫЕ: Знание основных моральных норм, способность к оценке своих поступков и действий других учащихся с точки зрения соблюдения/нарушения моральных норм поведения.
БАЗОВЫЙ	ПРЕДМЕТНЫЕ: Умение самостоятельно решать задачи в измененных условиях, работать с различными материалами и средствами художественной выразительности для передачи замысла в собственной деятельности, разрабатывать проекты. Осмысленность и правильность использования специальной терминологии.	Целенаправленное наблюдение, опрос, практическая работа, организация самостоятельного выбора, индивидуальная беседа	Наглядно-практический, словесный, проблемный, уровневая дифференциация	ПРЕДМЕТНЫЕ: Умение самостоятельно решать задачи в измененных условиях. Уметь работать с различными средствами художественной выразительности. Умение выполнять учебные проекты, Осмысленность и правильность использования специальной терминологии
	МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ: Активное использование языка изобразительного искусства для освоения содержания разных учебных предметов	Тестирование, наблюдение, собеседование, анкетирование, педагогический анализ	Технология оценивания, проблемно-диалогический, технологический	МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ: Умение распределять работу в команде, умение выслушать друг друга, организация и планирование работы,

	(литература, история и др.). Способность самостоятельно организовывать процесс работы и учебы, взаимодействовать с товарищами, эффективно распределять и использовать время. Организованность, общительность, самостоятельность, инициативность.			навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности
	ЛИЧНОСТНЫЕ: Сформированность внутренней позиции обучающегося — принятие и освоение новой социальной роли; Система ценностных отношений обучающихся к себе, другим участникам образовательного процесса, самому образовательному процессу и его результатам			ЛИЧНОСТНЫЕ: развитие доверия и способности к пониманию и сопереживанию чувствам других людей;
ПРОДВИНУТЫЙ	ПРЕДМЕТНЫЕ: Креативность в выполнении практических заданий, решение задач по-новому алгоритму, который еще не использовался на занятиях, либо выполнить новое задание самостоятельно, применив необычный, оригинальный	Целенаправленное наблюдение, опрос, практическая работа, анализ практических работ, организация самостоятельного выбора, индивидуальная беседа	Наглядно-практический, словесный, проблемный, эвристический, уровневая дифференциация	ПРЕДМЕТНЫЕ: Углубленные знания по выбранным направлениям, практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы). Творческие навыки. Владение специальной

	подход (скомбинировав различные художественные техники). Уметь обрабатывать информацию из различных источников. Осмысленность и правильность использования специальной терминологии			терминологией
	МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ: Развитие умения выбирать средства для реализации художественного замысла, умения самостоятельно оценивать результаты художественно-творческой деятельности (собственной и других учащихся) и ориентироваться в информационном пространстве познавательных творческих навыков; Организованность, общительность, самостоятельность, инициативность	Логические и проблемные задания, портфолио учащегося; творческие задания; наблюдение, собеседование, анкетирование, педагогический анализ	Проективный; Частично-поисковый. Метод генерирования идей (мозговой штурм).	МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ: согласованность действий, правильность и полнота выступлений; умение искать информацию в свободных источниках и структурировать ее;
	ЛИЧНОСТНЫЕ: Развитие самоуважения и способности адекватно оценивать себя и свои достижения, умение видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и других, верить в			ЛИЧНОСТНЫЕ: умение генерировать идеи указанными методами; умение слушать и слышать собеседника; умение аргументированно отстаивать свою точку зрения; умение

	успех;			комбинировать, видоизменять и улучшать идеи; навыки командной работы; умение грамотно письменно формулировать свои мысли; критическое мышление и умение объективно оценивать результаты своей работы; основы ораторского мастерства.
--	--------	--	--	--

Таблица 2. «Характеристика деятельности по освоению предметного содержания дополнительной общеобразовательной программы»

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное число баллов	Методы диагностики
1. Теоретическая подготовка				
Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	Стартовый уровень – ребёнок овладел менее, чем $\frac{1}{2}$ объёма знаний, предусмотренных программой	1	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
		Базовый уровень – объём усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$.	5	
		Продвинутый уровень – освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой в конкретный период	10	
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования	Стартовый уровень – ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные	1	Собеседование

	специальной терминологии	термины		
		Базовый уровень – сочетает специальную терминологию с бытовой	5	
		Продвинутый уровень – специальные термины употребляет осознанно, в полном соответствии с их содержанием	10	
2. Практическая подготовка				
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Стартовый уровень – ребёнок овладел менее, чем ½ предусмотренных умений и навыков	1	опрос
		Базовый уровень – объём усвоенных умений и навыков составляет более ½.	5	
		Продвинутый уровень – овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой в конкретный период.	10	
2.2. Интерес к занятиям в детском объединении	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	Стартовый уровень умений – ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием.	1	Контрольное задание

		Базовый уровень – работает с оборудованием с помощью педагога.	5	
		Продвинутый уровень – работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых затруднений.	10	
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Стартовый (элементарный) уровень развития креативности – ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога	1	Контрольное задание
		Базовый уровень – в основном выполняет задания на основе образца	5	
		Продвинутый уровень – выполняет практические задания с элементами творчества.	10	
3. Общеучебные умения и навыки				
3.1.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в выборе и анализе литературы	Стартовый уровень умений – ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе со специальной литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле	1	опрос, тестирование

		педагога.		
		Базовый уровень – работает со специальной литературой с помощью педагога или родителей.	5	
		Продвинутый уровень – работает со специальной литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей.	10	
3.1.2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками информации	Стартовый уровень умений – ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с компьютерными источниками информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога.	1	опрос, тестирование
		Базовый уровень – работает с компьютерными источниками информации с помощью педагога или родителей.	5	

		Продвинутый уровень – работает с компьютерными источниками информации самостоятельно, не испытывает особых трудностей.	10	
3.1.3. Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования)		Стартовый уровень умений – ребёнок испытывает серьёзные затруднения при проведении исследовательской работы, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	1	опрос, тестирование
		Базовый уровень – занимается исследовательской работой с помощью педагога или родителей.	5	
		Продвинутый уровень – осуществляет исследовательскую работу самостоятельно, не испытывает особых трудностей.	10	
3.2. Учебно-коммуникативные умения				
3.2.1 Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	Стартовый уровень умений. По аналогии с п.3.1.1.	1	Наблюдение
		Базовый уровень. По аналогии с п.3.1.1.	5	

		Продвинутый уровень. По аналогии с п.3.1.1.	10	
3.2.2. Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации	Стартовый уровень умений. По аналогии с п.3.1.1.	1	Наблюдение
		Базовый уровень. По аналогии с п.3.1.1.	5	
		Продвинутый уровень. По аналогии с п.3.1.1.	10	
3.2.3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств.	Стартовый уровень умений. По аналогии с п.3.1.1.	1	Наблюдение
		Базовый уровень. По аналогии с п.3.1.1.	5	
		Продвинутый уровень. По аналогии с п.3.1.1.	10	
3.3. Учебно-организационные умения и навыки:				
3.3.1. Умение организовать своё рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой	Стартовый уровень умений. По аналогии с п.3.1.1.	1	Наблюдение
		Базовый уровень. По аналогии с п.3.1.1.	5	
		Продвинутый уровень. По аналогии с п.3.1.1.	10	
3.3.2. Навыки соблюдения в	Соответствие реальных	Стартовый уровень умений.	1	Наблюдение

процессе деятельности правил безопасности	навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	По аналогии с п.3.1.1.		
		Базовый уровень. По аналогии с п.3.1.1.	5	
		Продвинутый уровень. По аналогии с п.3.1.1.	10	
3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	Стартовый уровень умений. По аналогии с п.3.1.1.	1	Наблюдение
		Базовый уровень. По аналогии с п.3.1.1.	5	
		Продвинутый уровень. По аналогии с п.3.1.1.	10	

Совокупность измеряемых показателей разделена в таблице на несколько групп

Первая группа показателей — теоретическая подготовка ребенка включает:

- теоретические знания по Программе – то, что обычно определяется словами «Знать»;
- владение специальной терминологией по тематике Программы — набором основных понятий, отражающих специфику изучаемого предмета.

Вторая группа показателей — практическая подготовка ребенка включает:

- практические умения и навыки, предусмотренные Программой, — то, что обычно определяется словами «Уметь»;
- владение специальным оборудованием и оснащением, необходимым для освоения курса;
- творческие навыки ребёнка — творческое отношение к делу и умение воплотить его в готовом продукте.

Третья группа показателей — общеучебные умения и навыки. Без их приобретения невозможно успешное освоение любой программы. В этой группе представлены:

- учебно-интеллектуальные умения;
- учебно-коммуникативные умения;
- учебно-организационные умения и навыки.

ПРИЛОЖЕНИЕ №2

Календарный учебный график первого года обучения

Группа: №

Время проведения занятий:

№	Дата	Кол-во часов	Тема занятий	Форма контроля	Примечание
		14	Радужный мир		
1.		2	<i>Вводное занятие.</i> Знакомство с детьми. Правила внутреннего распорядка в изостудии. Вводный инструктаж по технике безопасности. Общие сведения о санитарно-гигиенических требованиях. Свойства гуашевых красок. Техника рисования. «Подсолнухи»	Беседа Практическая работа	
2.		2	Основные выразительные средства рисунка. Этапы работы над рисунком. Работа «День учителя – 5 октября»	Беседа Практическая работа	
3.		2	Декоративные элементы в рисовании красками. Продолжение работы «День учителя – 5 октября»	Практическая работа	
4.		2	Цветовой круг Иттена. Основные и составные цвета.	Беседа Практическая работа	
5.		2	Творческая работа на основе цветового круга.	Практическая работа	
6.		2	Творческая работа на День отца – 19 октября «Семья мишек»	Практическая работа	
7.		2	Продолжение работы	Практическая работа Тестирование	
		24	Натюрморт		
8.		2	Светотень, растяжка, цилиндр и эллипсы. Рисование фигуры «Цилиндр» с натуры.	Беседа Практическая работа	
9.		2	Натюрморт с отработкой рисования цилиндрических объектов «Чайник с букетом полевых цветов»	Практическая работа	

10.		2	Рисование предметов быта «Чашка»	Практическая работа	
11.		2	Осенний урожай. Творческая работа	Практическая работа	
12.		2	Продолжение работы	Практическая работа	
13.		2	Рисование предметов быта «Мои краски»	Практическая работа	
14.		2	Продолжение работы «Мои краски»	Практическая работа	
15.		2	Основные понятия светотени: рефлекс, тень, полутень, свет, блик. Рисование фигуры «Шар на газете»	Беседа Практическая работа	
16.		2	Творческая работа «Ветка рябины»	Практическая работа	
17.		2	Рисование фруктов «Яблоко и груша»	Практическая работа	
18.		2	Натюрморт как жанр. «Тыквы»	Беседа Практическая работа	
19.		2	Продолжение работы	Практическая работа Выставка Тестирование	
		12	Пейзаж		
20.		2	Пейзаж как жанр, знакомство с репродукциями художников-пейзажистов (Напр. И.И.Шишкин). Растяжка цвета в пейзаже. Пейзаж с низкой линией горизонта. «Небо и облака»	Беседа Практическая работа	
21.		2	Творческая работа ко дню матери с растительными декорными элементами.	Практическая работа	
22.		2	Дальний и ближний план. «Осенние деревья. Весёлая осень»	Беседа Практическая работа	
23.		2	Влияние цвета на настроение. Творческая работа «Грустная осень»	Беседа Практическая работа	
24.		2	Понятие воздушной перспективы. «Сова»	Беседа Практическая	

				работа	
25.		2	Творческая работа «Белочки»	Практическая работа Тестирование	
		12	Декоративно-прикладное творчество		
26.		2	Инструктаж по технике безопасности. Поделки к Новому Году: «Скоро, скоро Новый год!», изготовление декоративных сувениров из различных материалов	Беседа Практическая работа	
27.		2	Поделки к Новому Году: «Ёлочная игрушка – символ года»	Беседа Практическая работа	
28.		2	Продолжение работы	Практическая работа	
29.		2	Покраска поделки «Ёлочная игрушка – символ года»	Практическая работа	
30.		2	Новогодний плакат	Практическая работа	
31.		2	Новогодняя открытка	Практическая работа Выставка	
		28	Тематическое рисование		
32.		2	Формат. Различные техники работы при рисовании: кляксография. «Снегири», круглый формат работы.	Беседа Практическая работа	
33.		2	Ритм в пейзаже «Заснеженные улицы»»	Беседа Практическая работа	
34.		2	Освещение в пейзаже «Заснеженные улицы»	Беседа Практическая работа	
35.		2	«Олень»	Практическая работа	
36.		2	Работа с натуры. Композиционный поиск. «Натюрморт в тёплых оттенках»	Беседа Практическая работа	
37.		2	Продолжение работы над натюрмортом	Практическая работа	
38.		2	Творческая работа. Цвета из тёплого натюрморта «День святого Валентина»	Практическая работа	

39.		2	Продолжение работы	Практическая работа Выставка	
40.		2	Открытка Защитнику на 23 февраля	Беседа Практическая работа	
41.		2	Продолжение работы над открыткой	Практическая работа	
42.		2	Работа с натуры. «Натюрморт в холодных оттенках»	Практическая работа	
43.		2	Продолжение работы над натюрмортом	Практическая работа	
44.		2	Творческая работа на тему экологии. Цвета из холодного натюрморта	Беседа Практическая работа	
45.		2	Продолжение работы	Практическая работа Выставка Тестирование	
		32	Рисование человека		
46.		2	Творческая работа. Русский народный костюм. Холодные цвета. «Снежная королева»	Беседа Практическая работа	
47.		2	Продолжение работы	Практическая работа	
48.		2	Русские народные мотивы. Цветовой контраст. Творческая работа «Масленица»	Беседа Практическая работа	
49.		2	Продолжение работы	Практическая работа Выставка	
50.		2	Портрет как жанр. Рисование портрета мамы к 8 марта.	Беседа Практическая работа	
51.		2	Народные мотивы. Творческая коллективная работа «Окошки»	Практическая работа	
52.		2	Продолжение работы	Практическая работа Выставка	
53.		2	Профиль головы. «Египетская красавица»	Беседа	

				Практическая работа	
54.		2	Продолжение работы	Практическая работа	
55.		2	Фигура человека. «Девочка под дождём»	Практическая работа	
56.		2	Творческая работа на тему космонавтики.	Беседа Практическая работа	
57.		2	Творческая работа на тему космонавтики	Практическая работа Выставка	
58.		2	Творческая работа на пасхальную тему	Практическая работа	
59.		2	Творческая работа на пасхальную тему	Практическая работа Выставка	
60.		2	«Портрет Весны»	Практическая работа	
61.		2	Рисование с натуры «Рисование друга»	Практическая работа Опрос	
		22	Работа разными материалами и в разных техниках. Аттестация.		
62.		2	Рисование с натуры «Весенние цветы»	Практическая работа	
63.		2	Продолжение работы.	Практическая работа	
64.		2	Рисование цветов. Стилизация весенних цветов. Рисование акварелью. Творческая работа «1 мая!»	Беседа Практическая работа	
65.		2	Продолжение работы	Практическая работа Выставка	
66.		2	Плакат-коллаж к 9 мая	Практическая работа	
67.		2	Продолжение работы	Практическая работа Выставка	
68.		2	Техника зентангл. «Зайчики сони», круглый	Беседа	

			формат работы	Практическая работа	
69.		2	Цветные карандаши и акварель. Работа по фото «Птицы»	Практическая работа	
70.		2	Продолжение работы «Птицы»	Практическая работа	
71.		2	Подготовка к весенней выставке. Игра-викторина. Аттестация	Анализ результатов Викторина	
72.		2	Выставка детских работ	Выставка	
Всего часов:		144			

Темы для самостоятельного изучения (для учащихся первого года обучения)

№ п/п	Название тем	К-во часов
1.	Наскальные росписи. Рассматривание фотографий. Выполнение наброска, тонирование бумаги акварелью	2
2.	Выполнение рисунка животного коричневой краской	2
3.	Анималистический жанр. Рассматривание и анализ картин художников анималистов по схеме. Рисование животного по выбору учащихся	2
4.	Продолжение работы над рисунком животного	2
5.	Птицы в творчестве великих художников (Рылеев «В голубом просторе» и др.). Рисование птиц по выбору	2
6.	Художники маринисты (Айвазовский «Девятый вал» и др.). Рисование морского пейзажа	2
7.	Рисование парусника	2
8.	Выполнение набросков людей с натуры	2
9.	Рисование кораблика с натуры	2
10.	«Мой любимый сказочный персонаж»	4
11.	Пластилиновая картина на свободную тему	2
12.	Продолжение работы над картиной	2
13.	Оформление работ	2
	Итого:	28

Календарный учебный график второго года обучения

Группа: №

Время проведения занятий:

№	Дата	Кол-во часов	Тема занятий	Форма контроля	Примечание
		6	Мир изобразительного искусства		
1.		2	Вводный инструктаж по технике безопасности. Правила внутреннего распорядка в изостудии. Общие сведения о санитарно-гигиенических требованиях. Виды изобразительного искусства. Основные живописные приёмы в работе с гуашью. Рисование на тему лета.	Беседа Практическая работа	
2.		2	Продолжение творческой работы на тему лета.	Практическая работа	
3.		2	Рисование шара на цветном фоне. Повторение основ светотеневой моделировки	Практическая работа Опрос	
		18	Натюрморт и основы рисунка		
4.		2	Жанры изобразительного искусства. Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Рассматривание репродукций больших и малых голландцев. Натюрморт с яблоками	Беседа Практическая работа	
5.		2	Двухточечная схема построения перспективы. Скetchевые зарисовки кубиков.	Беседа Практическая работа	
6.		2	Поиск центра прямоугольного предмета, построение четырёхгранной пирамиды. Скетчевые зарисовки.	Беседа Практическая работа	
7.		2	Зарисовки предметов быта прямоугольной формы.	Практическая работа	
8.		2	Натюрморт из светлых предметов и фигур. Размещение рисунка. Визирование и рисование простейших конструкций	Беседа Практическая работа	
9.		2	Продолжение работы, светотеневая моделировка	Практическая работа	
10.		2	Завершение работы над натюрмортом	Практическая	

				работа	
11.		2	Несложный осенний натюрморт с тыквами.	Практическая работа	
12.		2	Продолжение работы над натюрмортом.	Практическая работа Тестирование	
		36	Тематическое рисование		
13.		2	Работа «День учителя – 5 октября»	Практическая работа	
14.		2	Продолжение работы «День учителя – 5 октября»	Практическая работа	
15.		2	Рисование на тему «Как прекрасна Земля и на ней человек» Определение содержания работы и поисковые эскизы	Беседа Практическая работа	
16.		2	Изучение референсов и поиск цветового решения «Как прекрасна Земля и на ней человек»	Практическая работа	
17.		2	Продолжение работы «Как прекрасна Земля и на ней человек»	Практическая работа	
18.		2	Придание работе «Как прекрасна Земля и на ней человек» законченного вида и выразительности.	Практическая работа	
19.		2	Творческая работа на «День отца – 19 октября»	Практическая работа	
20.		2	Продолжение работы	Практическая работа	
21.		2	Работа по фотографиям «Осенний лес, белочки готовятся к зиме»	Беседа Практическая работа	
22.		2	Продолжение работы	Практическая работа	
23.		2	Творческая работа на осеннюю тематику	Беседа Практическая работа	
24.		2	Рисование на тему «День бабушек и дедушек (28 октября)»	Практическая работа	
25.		2	Продолжение работы «День бабушек и дедушек (28 октября)»	Практическая работа	
26.		2	Книжные иллюстрации Серия работ «Шедевры из чернильницы» Выбор идей и материалов. Выполнение	Беседа Практическая работа	

			набросков будущей композиции. Сбор и поиск материалов по выбранной теме		
27.		2	Эскизы к работе	Практическая работа	
28.		2	Творческая проектная работа. Работа над проектом	Практическая работа	
29.		2	Продолжение работы	Практическая работа	
30.		2	Окончание работы над проектом Оформление выставки	Практическая работа Опрос Выставка	
		18	Пейзаж		
31.		2	Влияние цвета на настроение. Беседа о картине Левитана «Золотая осень» Серия работ «Веселый и грустный осенний пейзаж с облаками» Поисковые эскизы	Беседа Практическая работа	
32.		2	Продолжение работы над серией «Веселый и грустный осенний пейзаж с облаками»	Практическая работа	
33.		2	Завершение работы над серией «Веселый и грустный осенний пейзаж с облаками»	Практическая работа	
34.		2	Перспектива в пейзаже «Дорога глазами детей» Композиционные поиски	Беседа Практическая работа	
35.		2	Продолжение работы «Дорога глазами детей»	Практическая работа	
36.		2	Завершение работы «Дорога глазами детей»	Практическая работа Выставка	
37.		2	Творческая работа ко дню матери с растительными декоративными элементами.	Практическая работа	
38.		2	Творческая работа ко дню матери с растительными декоративными элементами.	Практическая работа	
39.		2	Морской пейзаж. Знакомство с работами И.К.Айвазовского «Маяк»	Беседа Практическая работа Тестирование	
		24	Декоративное искусство		
40.		2	Инструктаж по технике безопасности. Поделки к Новому Году: «Скоро, скоро	Беседа Практическая	

			Новый год!», изготовление декоративных сувениров из различных материалов	работа	
41.		2	Продолжение работы. Оформление кабинета изостудии	Практическая работа	
42.		2	Изготовление Новогоднего сувенира в технике папье-маше. Начало работы (приемы работы с папье-маше, изготовление каркаса)	Беседа Практическая работа	
43.		2	Продолжение работы над сувениром. Лепка основного объёма.	Практическая работа	
44.		2	Работа над сувениром. уточнение объёма, проработка деталей	Практическая работа	
45.		2	Раскрашивание сувенира.	Практическая работа	
46.		2	Завершение работы над сувениром	Практическая работа	
47.		2	Основы композиции. Композиция через простые формы. Работа над новогодним плакатом «Символ года» (выполнение наброска, композиционный центр, поиск цветового решения)	Беседа Практическая работа	
48.		2	«Символ года» продолжение работы	Практическая работа	
49.		2	«Символ года» продолжение работы	Практическая работа Выставка	
50.		2	Завершение работы над плакатом «Символ года» Подготовка к новогодней выставке	Практическая работа Выставка	
51.		2	Выставка детских работ.	Практическая работа Выставка Викторина	
		48	Основы композиции		
52.		2	Композиционный центр «Снегири»	Беседа Практическая работа	
53.		2	Западный и восточный вариант расположения центра композиции. Упражнение на композицию «Лиса и заяц»	Беседа Практическая работа	
54.		2	Сюжетная композиция в сближенных цветах «Лиса и заяц»	Практическая работа	

55.		2	Завершение работы «Лиса и заяц»	Практическая работа	
56.		2	Влияние цвета на замысел. Цветовые схемы работ великих художников	Беседа Практическая работа	
57.		2	Создание творческих композиций на заданный цвета	Практическая работа	
58.		2	Асимметрия в композиции «Девочка Зима»	Беседа Практическая работа	
59.		2	Продолжение работы «Девочка Зима»	Практическая работа	
60.		2	Завершение работы	Практическая работа Выставка	
61.		2	Симметрия в композиции «Городской пейзаж»	Беседа Практическая работа	
62.		2	Продолжение работы «Городской пейзаж»	Практическая работа	
63.		2	Рисование с натуры. Натюрморт в тёплой цветовой гамме	Практическая работа	
64.		2	Цвета из тёплого натюрморта. Рисование ко дню святого Валентина. Композиционные поиски	Практическая работа	
65.		2	Рисование ко дню святого Валентина. Продолжение работы.	Практическая работа	
66.		2	Рисование ко дню святого Валентина. Завершение работы	Практическая работа	
67.		2	Несложный натюрморт в холодной цветовой гамме	Практическая работа	
68.		2	Использование тонального контраста для выявления центра в композиции. Цвета из холодного натюрморта рисование на тему «Экология». Композиционные поиски	Беседа Практическая работа	
69.		2	Рисование на тему «Экология». Продолжение работы.	Практическая работа	
70.		2	Рисование на тему «Экология». Завершение работы	Практическая работа Выставка	

71.		2	Коллективная творческая работа ко Дню Защитника отечества	Беседа Практическая работа	
72.		2	Продолжение работы ко Дню Защитника отечества	Практическая работа	
73.		2	Уточнение деталей. Сбор плаката ко Дню Защитника отечества	Практическая работа Выставка	
74.		2	Русские народные мотивы. Сюжетная композиция «Масленица»	Беседа Практическая работа	
75.		2	Завершение работы «Масленица»	Практическая работа Тестирование Выставка	
		42	Портрет и фигура человека		
76.		2	Портрет – как жанр изобразительного искусства. Пропорции лица человека. Рисование на 8 марта	Беседа Практическая работа	
77.		2	Продолжение работы над портретом	Практическая работа	
78.		2	Завершение работы над портретом	Практическая работа	
79.		2	Эмоции человека. Глаза «Аниме девочка»	Беседа Практическая работа	
80.		2	Рисование волос «Аниме девочка»	Практическая работа	
81.		2	Пропорции человека, схема рисования человека. Зарисовки людей	Беседа Практическая работа	
82.		2	Светотеневая моделировка фигуры человека на основе обрубков «Андроид»	Беседа Практическая работа	
83.		2	Цветовые поиски «Андроид»	Практическая работа	
84.		2	Цветной свет. Фигура человека на основе обрубков «Киберпанк»	Беседа Практическая работа	
85.		2	Завершение работы	Практическая	

				работа	
86.		2	Рисование человека «Хуманизация» Выбор темы и материалов. Выполнение набросков будущей композиции. Сбор и поиск материалов по выбранной теме	Беседа Практическая работа	
87.		2	Рисование на День космонавтики «Космонавт»	Практическая работа	
88.		2	Продолжение работы «Космонавт»	Практическая работа Выставка	
89.		2	Многофигурная композиция «Подготовка к Пасхе»	Беседа Практическая работа	
90.		2	Продолжение работы на тему «Пасха»	Практическая работа	
91.		2	Завершение работы на тему «Пасха»	Практическая работа Выставка	
92.		2	Рисование человека «Хуманизация» Выбор темы и материалов. Выполнение набросков будущей композиции. Сбор и поиск материалов по выбранной теме	Беседа Практическая работа	
93.		2	Композиционные поиски «Хуманизация»	Практическая работа	
94.		2	Творческая работа «Хуманизация».	Практическая работа	
95.		2	Продолжение работы.	Практическая работа	
96.		2	Окончание работы. Оформление выставки	Практическая работа Кроссворд Выставка	
		24	Смешанные техники рисования. Аттестация		
97.		2	Рисование с натуры «Весенние цветы»	Практическая работа	
98.		2	Стилизация цветов с натуры. Рисование на тему «1 мая!»	Беседа Практическая работа	
99.		2	Продолжение работы по теме «1 мая!»	Практическая работа	

100.		2	Рисование по теме «9мая»	Практическая работа	
101.		2	Продолжение работы «9мая»	Практическая работа	
102.		2	Рисование маркерами «Весенний цветы»	Практическая работа	
103.		2	Рисование маркерами «Весенний цветы»	Практическая работа	
104.		2	Творческая коллективная работа по фото «Птицы из картона»	Практическая работа	
105.		2	Творческая коллективная работа по фото «Птицы из картона»	Практическая работа	
106.		2	Масляная пастель «Девочка Весна»	Практическая работа	
107.		2	Масляная пастель «Девочка Лето»	Практическая работа	
108.		2	Итоговое занятие. Выставка работ. Аттестация	Выставка	
Всего часов:		216			

Темы для самостоятельного изучения (для учащихся второго года обучения)

№ п/п	Название тем	К-во часов
1.	Портрет. Виды портрета. Великие художники портретисты (Репин, Серов, Ренуар, Коровин). Рассматривание и анализ картин по схеме	2
2.	Выполнить портрет по выбору	2
3.	Сказка в живописи. Великие художники иллюстраторы (Билибин, Васнецов, Врубель)	2
4.	Выполнить иллюстрацию к любимой сказке.	2
5.	Виды гравюры. Первые гравюры Дюрера. Выполнить собственную гравюру на пенопласте	2
6.	Линогравюра. Гравюры Остроуховой-Лебедевой. Выполнить гравюру на картоне	2
7.	Граттаж. Выполнить собственную работу	2
8.	Импрессионисты. Придумать и нарисовать картину отдельными мазками	2
9.	Продолжение работы над картиной	2
10.	Горилеф и барельеф. Картина из соленого теста или пластилина	2
11.	Раскрашивание картины	2
12.	Фантастический пейзаж. Разработка сюжета картины. Поиск цветового решения.	2

13.	Завершение работы над пейзажем	2
14.	Рисование с натуры. наброски человека	2
15.	Наброски деревьев	2
16.	Наброски и зарисовки зданий	2
17.	Наброски пейзажа	2
18.	Наброски животных	2
19.	Наброски цветов и растений	2
20.	Наброски человека в движении	2
21.	Рисование любимой игрушки с натуры	2
	Итого:	42

Календарный учебный график третьего года обучения

Группа: №

Время проведения занятий:

№	Дата	Кол-во часов	Тема занятий	Форма контроля	Примечание
		24	Натюрморт и декоративная стилизация		
1.		2	Вводный инструктаж по технике безопасности. Правила внутреннего распорядка в изостудии. Общие сведения о санитарно-гигиенических требованиях. Изобразительные средства в рисунке. Понятия «линия», «штрих», «тон». «Избушка на курьих ножках»	Беседа Практическая работа	
2.		2	Знакомство с творчеством И.Я.Билибина. Работа в цвете «Избушка на курьих ножках»	Беседа Практическая работа	
3.		2	«Избушка на курьих ножках» Завершение работы	Практическая работа	
4.		2	ДПИ, декоративные элементы в рисовании «Натюрморт с чайником»	Беседа Практическая работа	
5.		2	«Натюрморт с чайником» Продолжение работы.	Практическая работа	
6.		2	«Натюрморт с чайником» Завершение работы.	Практическая работа	
7.		2	Стилизованный натюрморт «Тыквы»	Беседа Практическая работа	
8.		2	Стилизованный натюрморт «Тыквы» Продолжение работы	Практическая работа	
9.		2	Стилизованный натюрморт «Тыквы» Завершение работы	Практическая работа	
10.		2	Равновесие основных элементов композиции в листе. Светлая постановка с геометрическими фигурами	Беседа Практическая работа	
11.		2	Светотеневая моделировка. Светлая постановка с геометрическими фигурами	Практическая работа	
12.		2	Завершение работы. Подготовка к выставке	Практическая	

			осенних натюрмортов.	работа Тестирование Выставка	
		84	Плакат и тематическая композиция		
13.		2	Плакатный жанр. «День учителя – 5 октября»	Беседа Практическая работа	
14.		2	Продолжение работы «День учителя – 5 октября»	Практическая работа	
15.		2	Анализ композиции картины. Тематическая композиция. «Как прекрасна Земля и на ней человек» Выбор сюжета	Беседа Практическая работа	
16.		2	Композиционные поиски «Как прекрасна Земля и на ней человек»	Практическая работа	
17.		2	Завершение работы «Как прекрасна Земля и на ней человек»	Практическая работа	
18.		2	Открытка «День отца – 19 октября»	Практическая работа	
19.		2	Продолжение работы «День отца – 19 октября»	Практическая работа	
20.		2	Цветовой контраст (хроматический). Композиция в натюрморте. Рисование с натуры «Осенний букет»	Практическая работа	
21.		2	Продолжение работы «Осенний букет»	Практическая работа	
22.		2	Световой контраст (ахроматический контраст). Рисование с натуры «Яблоки»	Беседа Практическая работа	
23.		2	Продолжение работы. Рисование с натуры «Яблоки»	Практическая работа Выставка	
24.		2	Плакат. Шрифт в плакате. «Дорога глазами детей»	Беседа Практическая работа	
25.		2	«Дорога глазами детей» Продолжение работы	Практическая работа	
26.		2	«Дорога глазами детей» Завершение работы	Практическая работа	
27.		2	День бабушек и дедушек (28 октября)	Практическая	

				работа	
28.		2	Книжные иллюстрации. Серия работ «Шедевры из чернильницы» Определение темы	Беседа Практическая работа	
29.		2	Композиционные поиски «Шедевры из чернильницы»	Практическая работа	
30.		2	Работа над 1 иллюстрацией «Шедевры из чернильницы»	Практическая работа	
31.		2	Работа над 2 иллюстрацией «Шедевры из чернильницы»	Практическая работа	
32.		2	Работа над 3 иллюстрацией «Шедевры из чернильницы»	Практическая работа	
33.		2	Завершение работы «Шедевры из чернильницы»	Практическая работа	
34.		2	Рисование на тему «День матери»	Практическая работа	
35.		2	«День матери» Продолжение работы	Практическая работа	
36.		2	«День матери» Завершение работы	Практическая работа	
37.		2	Цветовое настроение «День Неизвестного Солдата в России (3 декабря)»	Беседа Практическая работа	
38.		2	«День Неизвестного Солдата в России (3 декабря)»	Практическая работа	
39.		2	Творческая работа на осеннюю тематику с узорным обрамлением. Разработка узоры	Беседа Практическая работа	
40.		2	Продолжение работы на осеннюю тематику	Практическая работа	
41.		2	Продолжение работы	Практическая работа	
42.		2	Инструктаж по технике безопасности. Поделки к Новому Году: «Скоро, скоро Новый год!», изготовление декоративных сувениров из различных материалов	Беседа Практическая работа	
43.		2	Продолжение работы.	Практическая работа	
44.		2	Продолжение работы. Оформление кабинета изостудии	Практическая работа	

45.		2	Изготовление Новогоднего сувенира в технике папье-маше. Начало работы (приемы работы с папье-маше, изготовление каркаса)	Беседа Практическая работа	
46.		2	Продолжение работы над сувениром. Лепка основного объёма.	Практическая работа	
47.		2	Работа над сувениром. уточнение объёма, проработка деталей	Практическая работа	
48.		2	Раскрашивание сувенира.	Практическая работа	
49.		2	Завершение работы над сувениром	Практическая работа	
50.		2	Новогодний плакат	Практическая работа	
51.		2	Новогодний плакат	Практическая работа	
52.		2	Новогодний плакат	Практическая работа	
53.		2	Новогодний плакат	Практическая работа	
54.		2	Оформление выставки	Викторина Выставка	
		30	Стилизованный пейзаж		
55.		2	Схемы построения параллелепипеда «Кубик Рубика»	Беседа Практическая работа	
56.		2	Воздушная перспектива «Трамвай»	Беседа Практическая работа	
57.		2	Продолжение работы «Трамвай»	Практическая работа	
58.		2	Работа по фото, творчество И.Я.Билибина. «Снежная зима»	Беседа Практическая работа	
59.		2	Ньюанс. Продолжение работы «Снежная зима»	Беседа Практическая работа Выставка	
60.		2	Восточный и западный композиционный центр. Упражнения на композицию.	Практическая работа	

			Рисование на тему «Блокада Ленинграда»		
61.		2	Продолжение работы «Блокада Ленинграда»	Практическая работа	
62.		2	Завершение работы «Блокада Ленинграда»	Практическая работа	
63.		2	Восточный и западный композиционный центр. Упражнения на композицию. Работа по фото. Перспектива в пейзаже «Вечерние улицы моего города»	Беседа Практическая работа	
64.		2	Работа по фото. Освещение. Продолжение работы «Вечерние улицы моего города»	Практическая работа	
65.		2	Завершение работы. «Вечерние улицы моего города»	Практическая работа	
66.		2	Акварельная открытка на день Святого Валентина «Мишки»	Практическая работа	
67.		2	Продолжение работы над открыткой	Практическая работа	
68.		2	Плакат. Рисование на тему «Экология»	Практическая работа	
69.		2	Плакат. Рисование на тему «Экология»	Практическая работа Тестирование	
		78	Различные техники рисования. Аттестация		
70.		2	Плакат к 23 февраля	Практическая работа	
71.		2	Продолжение работы над плакатом	Практическая работа	
72.		2	Завершение работы	Практическая работа Выставка	
73.		2	Русский народный костюм. «Празднование Масленицы»	Беседа Практическая работа	
74.		2	Продолжение работы «Празднование Масленицы»	Практическая работа	
75.		2	Элементы народного костюма «Портрет Зимы с зимними узорами»	Беседа Практическая работа	
76.		2	«Портрет Зимы с зимними узорами»	Практическая работа	

77.		2	Рисование цветов, стилизация. Плакат к 8 марта	Беседа Практическая работа	
78.		2	Продолжение работы над плакатом	Практическая работа	
79.		2	Завершение работы к 8 марта	Практическая работа	
80.		2	Рисование акварелью. Тёплый натюрморт с цветами.	Практическая работа	
81.		2	Продолжение работы над натюрмортом	Практическая работа	
82.		2	Направление модерн. Задание на стилизацию цветов из натюрморта.	Беседа Практическая работа	
83.		2	Создание композиции с цветами	Практическая работа	
84.		2	Скетчевые наброски весенних цветов с натуры	Практическая работа	
85.		2	Рисование на тему «Весна пришла!»	Практическая работа	
86.		2	Продолжение работы «Весна пришла!»	Практическая работа	
87.		2	Завершение работы «Весна пришла!»	Практическая работа	
88.		2	Рисование гелевой ручкой. Техника Зентангл. «Мифические мотивы»	Беседа Практическая работа	
89.		2	Продолжение работы. Зентангл. «Мифические мотивы»	Практическая работа	
90.		2	Знакомство с творчеством Фриды Кало. Рисование автопортрета с декоративными элементами	Беседа Практическая работа	
91.		2	Продолжение работы над автопортретом	Практическая работа	
92.		2	Плакат «День космонавтики»	Беседа Практическая работа	
93.		2	Плакат «День космонавтики»	Практическая работа	
94.		2	Плакат «День космонавтики»	Практическая работа	

95.		2	Плакат «Пасха»	Беседа Практическая работа	
96.		2	Плакат «Пасха»	Беседа Практическая работа	
97.		2	Плакат «Пасха»	Беседа Практическая работа	
98.		2	Плакат «1 Мая!»	Практическая работа	
99.		2	Плакат «1 Мая!»	Практическая работа	
100.		2	Плакат «1 Мая!»	Практическая работа	
101.		2	Плакат «9 Мая»	Практическая работа	
102.		2	Плакат «9 Мая»	Практическая работа	
103.		2	Плакат «9 Мая»	Практическая работа	
104.		2	Техника рисования акрилом «Весенние цветы»	Беседа Практическая работа	
105.		2	Акрил «Весенние цветы»	Практическая работа	
106.		2	Техника нанесения потали «Птицы»	Практическая работа	
107.		2	Акрил и поталь «Птицы»	Практическая работа	
108.		2	Итоговое занятие. Выставка работ. Аттестация	Выставка	
Всего часов:		216			

Темы для самостоятельного изучения (для учащихся третьего года обучения)

№ п/п	Название тем	К-во часов
1.	Рисование с натуры. Наброски человека	8

2.	Наброски деревьев	7
3.	Наброски и зарисовки зданий	7
4.	Наброски пейзажа	7
5.	Наброски животных	7
	Итого:	36

Календарный учебный график четвёртого года обучения

Группа: №

Время проведения занятий:

№	Дата	Кол-во часов	Тема занятий	Форма контроля	Примечание
		24	Основы изобразительной грамоты		
1.		2	Вводный инструктаж по технике безопасности. Правила внутреннего распорядка в изостудии. Общие сведения о санитарно-гигиенических требованиях. Изобразительные средства графики. Штриховка. Рисунок шара	Беседа Практическая работа	
2.		2	Зарисовки яблок. Повторение основ светотени.	Практическая работа Опрос	
3.		2	Конструктивно-геометрическое строение предметов. Визирование. Натюрморт	Беседа Практическая работа	
4.		2	Продолжение работы над натюрмортом	Практическая работа	
5.		2	Повторение правил перспективы. Рисунок куба	Беседа Практическая работа Опрос	
6.		2	Зарисовки книг	Практическая работа	
7.		2	Зарисовки геометрических тел. Конус, цилиндр, пирамида	Практическая работа	
8.		2	Зарисовки геометрических тел. Конус, цилиндр, пирамида	Практическая работа	
9.		2	Светотеневая зарисовка простых по форме предметов разного материала	Практическая работа	
10.		2	Светотеневая зарисовка простых по форме предметов разного материала	Практическая работа	
11.		2	Повторение основ композиции. Рисование на тему «День учителя – 5 октября» Поисковые зарисовки	Практическая работа Опрос	

12.		2	Продолжение работы «День учителя – 5 октября»	Практическая работа	
		30	Основы наблюдательной перспективы		
13.		2	Рисование пейзажа на тему «Как прекрасна Земля и на ней человек» Композиционные поиски	Практическая работа	
14.		2	Воздушная перспектива. Пространство и глубина пейзажа Плановость. Продолжение работы над пейзажем	Беседа Практическая работа	
15.		2	Продолжение работы над пейзажем	Практическая работа	
16.		2	Завершение пейзажа «Как прекрасна Земля и на ней человек»	Практическая работа	
17.		2	Рисование пейзажа на тему «Дорога глазами детей» Композиционные поиски	Практическая работа	
18.		2	Перспектива в пейзаже. Построение перспективы. «Дорога глазами детей»	Беседа Практическая работа	
19.		2	Работа в цвете над пейзажем «Дорога глазами детей»	Практическая работа	
20.		2	Завершение работы над пейзажем «Дорога глазами детей»	Практическая работа Выставка	
21.		2	Рисование с натуры стопки книг в цвете.	Практическая работа	
22.		2	Продолжение работы над постановкой с книгами	Практическая работа	
23.		2	Рисование фантазийного домика с опорой на законы перспективы. Поиск идей, зарисовки	Беседа Практическая работа	
24.		2	Эскизы к работе. Построение фантазийного домика.	Практическая работа	
25.		2	Работа в цвете	Практическая работа	
26.		2	Работа с светотенью фантазийного домика	Практическая работа	
27.		2	Уточнение деталей фантазийного домика и завершение работы	Практическая работа Выставка	
		60	Тематическое творчество		

28.		2	Книжные иллюстрации «Шедевры из чернильницы»	Беседа Практическая работа	
29.		2	Книжные иллюстрации «Шедевры из чернильницы»	Беседа Практическая работа	
30.		2	Книжные иллюстрации «Шедевры из чернильницы»	Практическая работа	
31.		2	Книжные иллюстрации «Шедевры из чернильницы»	Практическая работа	
32.		2	Книжные иллюстрации «Шедевры из чернильницы»	Практическая работа	
33.		2	Рисования по фото референсам композиции «Осенний город»	Практическая работа	
34.		2	Рисования по фото референсам композиции «Осенний город»	Практическая работа	
35.		2	Рисование фигуры в пейзаже «Девушка Осень»	Практическая работа	
36.		2	Продолжение работы «Девушка Осень»	Практическая работа	
37.		2	Рисование на тему «День Неизвестного Солдата в России»	Практическая работа	
38.		2	«День Неизвестного Солдата в России»	Практическая работа	
39.		2	«День Неизвестного Солдата в России» Завершение работы	Практическая работа	
40.		2	Инструктаж по технике безопасности. Изготовление декоративных сувениров из различных материалов к Новому году для украшения пространства	Беседа Практическая работа	
41.		2	Изготовление декоративных сувениров из различных материалов	Практическая работа	
42.		2	Продолжение работы. Оформление кабинета изостудии	Практическая работа	
43.		2	Изготовление Новогоднего сувенира «Символ года» в технике папье-маше. Разработка эскиза будущего сувенира	Практическая работа	
44.		2	Изготовление Новогоднего сувенира в технике папье-маше. Начало работы (приемы работы с папье-маше, изготовление каркаса)	Беседа Практическая работа	

45.		2	Продолжение работы над сувениром. Лепка основного объёма.	Практическая работа	
46.		2	Продолжение работы над сувениром. Уточнение объёма	Практическая работа	
47.		2	Раскрашивание сувенира «Символ года»	Практическая работа	
48.		2	Работа на больших форматах «Новогодний плакат»	Беседа Практическая работа	
49.		2	Продолжение работы «Новогодний плакат»	Практическая работа	
50.		2	Завершение работы «Новогодний плакат»	Практическая работа	
51.		2	Выставка работ	Выставка	
52.		2	Концепт персонажа «Девочка зима»	Беседа Практическая работа	
53.		2	Продолжение работы «Девочка зима»	Практическая работа	
54.		2	Завершение работы «Девочка зима»	Практическая работа	
55.		2	Рисование на тему Блокады Ленинграда	Практическая работа	
56.		2	Рисование на тему Блокады Ленинграда	Практическая работа	
57.		2	Рисование на тему Блокады Ленинграда	Практическая работа Выставка	
		54	Голова и фигура человека		
58.		2	Пропорции головы. Обрубковка головы.	Беседа Практическая работа	
59.		2	Светотеневая моделировка головы. Продолжение работы над обрубковкой.	Беседа Практическая работа	
60.		2	Зарисовки обрубковки головы в разных ракурсах.	Практическая работа	
61.		2	Упрощённая анатомия головы. Зарисовки	Практическая работа	

62.		2	Рисование глаз	Беседа Практическая работа	
63.		2	Рисование носа	Беседа Практическая работа	
64.		2	Рисование рта	Беседа Практическая работа	
65.		2	Рисование уха	Беседа Практическая работа	
66.		2	Голова с разных ракурсов, зарисовки по фотографиям	Практическая работа	
67.		2	Рисование портрета с натуры	Практическая работа	
68.		2	Рисование портрета с натуры	Практическая работа	
69.		2	Рисование портрета с натуры	Практическая работа	
70.		2	Портреты служащих. Рисование на 23 февраля	Практическая работа	
71.		2	Портреты служащих. Рисование на 23 февраля	Практическая работа	
72.		2	Наброски рук. Рисование на тему Масленицы «Едим блины»	Практическая работа	
73.		2	Рисование на тему Масленицы «Едим блины»	Практическая работа	
74.		2	Рисование на тему Масленицы «Едим блины». Завершение и оформление работы	Практическая работа Выставка	
75.		2	Пропорции тела человека. Упрощённая анатомия человека	Беседа Практическая работа	
76.		2	Рисование на 8 марта	Практическая работа	
77.		2	Рисование на 8 марта	Практическая работа	
78.		2	Зарисовки спортсменов с анализом строения тела	Практическая работа	

79.		2	Зарисовки спортсменов с анализом строения тела	Практическая работа	
80.		2	Рисование многофигурной композиции. Творческая работа по выбору учащихся	Практическая работа	
81.		2	Рисование многофигурной композиции. Творческая работа по выбору учащихся	Практическая работа	
82.		2	Рисование многофигурной композиции. Творческая работа по выбору учащихся	Практическая работа	
83.		2	Рисование многофигурной композиции. Творческая работа по выбору учащихся	Практическая работа	
84.		2	Оформление выставки. Выставка	Практическая работа Выставка	
		36	Работа с различными материалами		
85.		2	Техника работы углём. Натюрморт с металлическими предметами	Беседа Практическая работа	
86.		2	Передача различия материалов в натюрморте	Беседа Практическая работа	
87.		2	Завершение работы над натюрмортом углём	Практическая работа	
88.		2	Рисование ко Дню космонавтики	Практическая работа	
89.		2	Рисование ко Дню космонавтики	Практическая работа	
90.		2	Рисование ко Дню космонавтики	Практическая работа	
91.		2	Рисование на тему Пасхи	Практическая работа	
92.		2	Рисование на тему Пасхи	Практическая работа	
93.		2	Рисование на тему Пасхи	Практическая работа	
94.		2	Техника безопасности с инструментом. Подготовка холстов. Основы работы с масляными красками.	Беседа Практическая работа	
95.		2	Художники импрессионисты. Натюрморт «Весенние цветы»	Беседа Практическая работа	

96.		2	Продолжение работы над натюрмортом «Весенние цветы»	Практическая работа	
97.		2	Завершение работы над натюрмортом «Весенние цветы»	Практическая работа Выставка	
98.		2	Акварельная работа «1 мая»	Практическая работа	
99.		2	Акварельная работа «1 мая»	Практическая работа	
100.		2	Акварельная работа «1 мая»	Практическая работа	
101.		2	Плакат «9 мая»	Практическая работа	
102.		2	Плакат «9 мая»	Практическая работа	
		12	Итоговая композиция. Аттестация		
103.		2	Творческая работа на свободную тему. Выбор темы	Практическая работа	
104.		2	Работа над композицией. Выразительные средства композиции. Зарисовки и эскиз будущей композиции	Практическая работа	
105.		2	Работа над композицией. Этюд будущей композиции	Практическая работа	
106.		2	Творческая работа на свободную тему. Продолжение работы	Практическая работа	
107.		2	Творческая работа на свободную тему. Завершение работы	Практическая работа	
108.		2	Итоговое занятие. Выставка работ. Аттестация	Выставка	
Всего часов:		216			

Темы для самостоятельного изучения (для учащихся третьего года обучения)

№ № п/п	Название тем	К-во часов
1.	Рисование с натуры.	36
	Итого:	36

Контрольно-измерительные материалы первого года обучения

РАДУЖНЫЙ МИР

1) Какой цвет является холодным? 1. голубой 2. жёлтый 3. оранжевый 4. коричневый	2) Какой цвет получится, если смешать жёлтый и синий? 1. зелёный 2. коричневый 3. красный 4. фиолетовый
3) Выбери теплый цвет: 1. Синий 2. Чёрный 3. Жёлтый	4) На какие группы делятся все цвета? 1. Яркие и темные 2. Теплые и холодные 3. Зимние и летние
5) Какие краски необходимо смешать, чтобы раскрасить маки в розовый цвет? 1. Красный и зеленый 2. Красный и белый 3. Красный, белый и черный	6) Напишите какой цвет краски получается при смешивании двух цветов: 1. Красный + желтый = 2. Красный + синий = 3. Синий + белый =
7) Какой из этих цветов не относится к ахроматической группе: 1. белый 2. фиолетовый 3. серый 4. черный	8) Какой цвет не является хроматическим: 1. красный 2. белый 3. голубой 4. фиолетовый 5. зелёный
9) К какому виду искусства относятся картины? 1. Литература 2. Живопись 3. Скульптура	10) Какой совет из предложенных ниже необходимо соблюдать при рисовании? 1. После рисования гуашь закрывать не обязательно. 2. Для промакивания кистей ни в коем случае нельзя использовать тряпочку. 3. Нельзя держать кисточку, опущенной в воду.

НАТЮРМОРТ

1) Что всегда самое светлое на рисунке?

2) Как называется отсвет цвета и света на каком-либо предмете, возникающий в тех случаях, когда на этот предмет падает отсвет от окружающих объектов (соседних предметов, неба и т. д.)?

3) Как называется предмет с картинки?

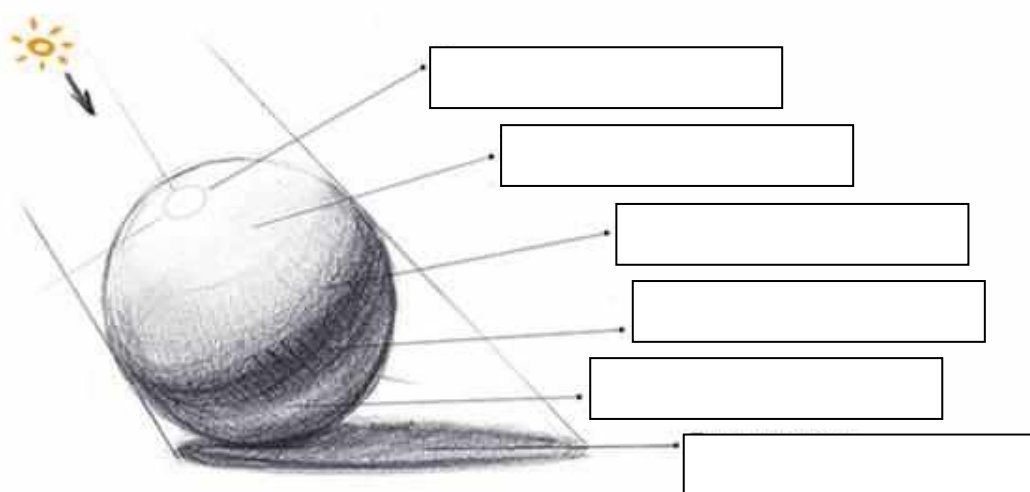


4) Как переводится слово натюрморт с французского языка?

1. Замёрзшая натура
2. Живая натура
3. Мёртвая натура

5) Сделай подписи к рисунку:

ЭЛЕМЕНТЫ СВЕТОТЕНИ



ОСНОВЫ РИСОВАНИЯ

1) Рассмотрите репродукции и фотографии. Определите, к каким видам искусств они относятся. Запишите рядом с названием вида искусства номер репродукции, относящейся к данному виду.

☐ Архитектура ☐ Живопись ☐ Скульптура



(1)



(3)



(4)

2) Что такое натюрморт?

- А) Изображение неодушевленных предметов
- Б) Изображение природы
- В) Изображение людей

3) Что такое пейзаж?

- А) Изображение неба и облаков
- Б) Изображение зданий и архитектуры
- В) Изображение природы

4) Какая пара цвета является контрастной?

- А) Синий и зелёный
- Б) Фиолетовый и оранжевый
- В) Красный и синий
- Г) Зелёный и красный

5) Какие цвета называются дополнительными?

- А) Красный и синий
- Б) Желтый и фиолетовый
- В) Зеленый и оранжевый

- 6) Какой цвет получится при смешивании красного и желтого?
А) Оранжевый
Б) Зеленый
В) Фиолетовый
Г) Розовый
- 7) 7 Какой цвет получится при смешивании синего и желтого?
А) Зеленый
Б) Оранжевый
В) Фиолетовый
Г) Коричневый
- 8) Какой цвет получится при смешивании красного и синего?
А) Фиолетовый
Б) Зеленый
В) Оранжевый
- 9) Какой цвет получится при смешивании красного и зеленого?
А) Синий
Б) Желтый
В) Фиолетовый
- 10) Что такое линия горизонта?

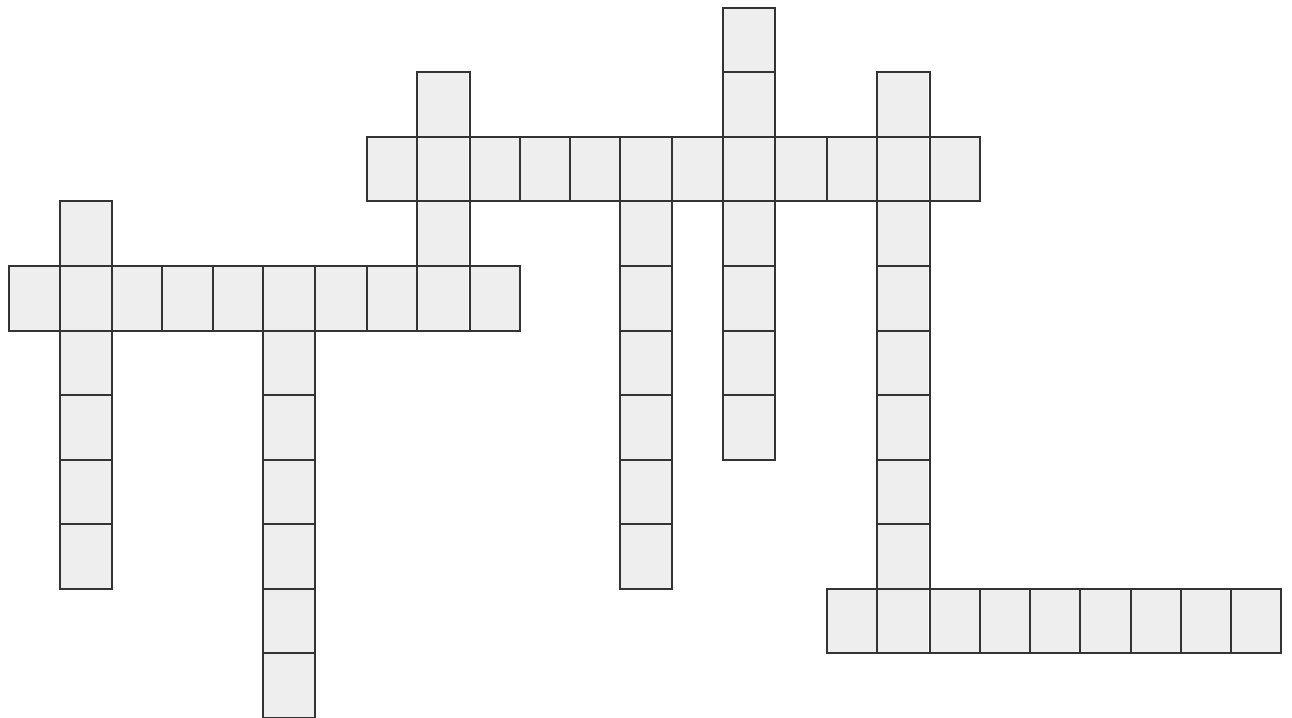
ТЕХНИКА ВЛАДЕНИЯ КИСТЬЮ В АКВАРЕЛИ

- 1) Как называется техника рисования с помощью клякс?
- 2) Как называется рисование острым предметом на черной бумаге?
- 3) Какие кисточки используются в работе с акварелью?
- 4) Какие свойства акварельных красок отличаются от гуашевых красок?
 - А) Легко размываются водой
 - Б) Быстро сохнут
 - В) Яркие и прозрачные
 - Г) Всё вышеперечисленное
- 5) Как правильно набирать краску на кисть?
 - А) Окунуть кончик кисти в краску
 - Б) Окунуть всю кисть в краску
 - В) Набрать краску на боковую часть кисти

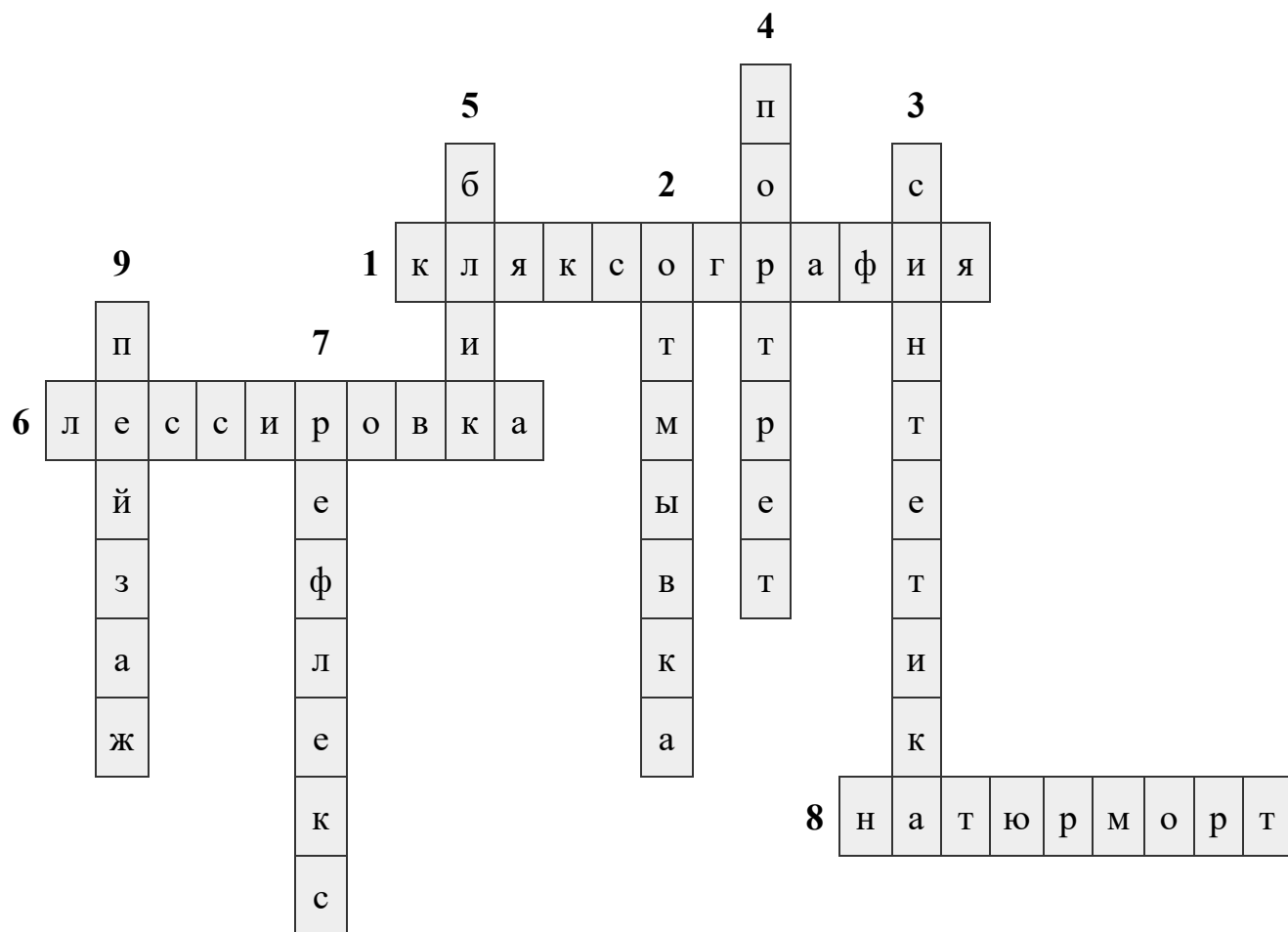
Запишите ответы:

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

РИСОВАНИЕ С НАТУРЫ



1. Техника нетрадиционного рисования, которая заключающаяся в нанесении на бумагу клякс и превращении затем их в художественные образы.
2. Как называется техника послойного наложения сильно разбавленных красок в градации от блика до падающей тени.
3. Из какого материала сделан ворс эластичных, самых удобных для гуашевых красок кистей?
4. Как называется изображение человека?
5. Самое яркое световое пятно на освещённой выпуклой поверхности.
6. Художественный приём, при котором поверх основного цвета наносится новый слой краски
7. Отсвет цвета и света на каком-либо предмете, возникающий в тех случаях, когда на этот предмет падает отсвет от окружающих объектов (соседних предметов, неба и т. д.)
8. Жанр изобразительного искусства, в котором главными персонажами произведения выступают обычные вещи.
9. Как называется изображение природы?



ТЕМАТИЧЕСКОЕ РИСОВАНИЕ СЮЖЕТНЫХ КОМПОЗИЦИЙ

1. Что такое контраст в рисовании? А) Использование противоположных цветов Б) Использование противоположных форм В) Использование противоположных размеров Г) Всё вышеперечисленное	5. Что такое цветовой контраст? А) Использование противоположных цветов Б) Использование противоположных форм В) Использование противоположных размеров
2. Что такое линия горизонта? А) Линия, разделяющая небо и землю Б) Линия, отделяющая передний план от заднего В) Линия, которая показывает уровень моря	6. Какой цвет получится при смешивании красного и желтого? А) Оранжевый Б) Зеленый В) Фиолетовый
3. Что такое воздушная перспектива? А) Визуальное изменение объектов в зависимости от расстояния Б) Изменение цвета объектов в зависимости от времени суток В) Изменение формы объектов в зависимости от освещения	7. Какой цвет получится при смешивании красного и синего? А) Фиолетовый Б) Зеленый В) Оранжевый
4. Что такое тональный контраст? А) Использование противоположных цветов Б) Использование противоположных форм В) Использование противоположности светлого и тёмного	8. Какой цвет получится при смешивании красного и зеленого? А) Синий Б) Желтый В) Фиолетовый Г) Коричневый

Контрольно-измерительные материалы второго года обучения

ЖИВОПИСНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

- 1) Какие виды изобразительного искусства вы знаете?
- 2) Что всегда самое светлое на рисунке?
- 3) Напишите любые 6 инструментов, которые используют художники в своей работе?
- 4) Как называются картины, на которых художник изображает предметы быта?
- 5) Как называется разновидность художественного творчества, в котором результатом труда автора являются предметы, имеющие практическое назначение и/или предназначенные для украшения окружающего людей пространства.

Запишите ответы:

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and extend across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

ОСНОВЫ РИСУНКА

- 1) Какие предметы обычно включают в натюрморты?
 - A) Фрукты и овощи
 - B) Цветы и растения
 - C) Керамика и стекло
 - D) Книги и письма
 - E) Все вышеперечисленное

- 2) Как создать эффект объема в натюрморте?
 - A) Игра света и тени
 - B) Передача фактуры материала
 - C) Использование перспективы
 - D) Комбинация всех вышеперечисленных методов

- 3) Как создаётся натюрморт?
 - A) Изображение неодушевлённых предметов
 - B) Изображение природы
 - C) Изображение людей
 - A) Подбор предметов, их расположение, выбор композиции
 - B) Выбор освещения, теней, эффектов
 - C) Создание эскизов, выбор цветовой гаммы
 - D) Всё вышеперечисленное

- 4) Что такое линия горизонта?
 - A) Линия, разделяющая небо и землю
 - B) Линия, отделяющая передний план от заднего
 - C) Линия, которая показывает уровень моря

- 5) Что включает в себя понятие "перспектива"?
 - A) Правильное построение объектов на плоскости
 - B) Восприятие пространства и глубины в рисунке
 - C) Оба предыдущих ответа верны

- 6) Как влияет тон на восприятие изображения?
 - A) Тон создает настроение и атмосферу в рисунке
 - B) Тон регулирует яркость и насыщенность цвета
 - C) Тон подчеркивает форму и объем объектов
 - D) Всё вышеперечисленное

- 7) На что указывает тональность в рисунке?
 - A) На то, что светлее, что темнее
 - B) На то, что выше, что ниже
 - B) На то, что о ярче
 - Г) На схожесть цвета

ОСНОВЫ ЖИВОПИСИ

Проверочная викторина для промежуточной оценки уровня знаний учащихся по теме «Основы живописи»

Разделить учащихся на 3 команды.

1. Каждой команде раздать карточки с заданием.

Какие виды искусств объединяет понятие «изобразительное искусство»? Назовите 4.

Из каких элементов состоит светотень?

Назовите 4 нетрадиционных приема рисования.

2. Каждой команде раздать карточки с заданием.

Какие три цвета называются основными? Почему?

Какие цвета называются дополнительными? Почему?
Какие цвета называются комплементарными? Приведите примеры.

3. Каждой команде дается по одной репродукции известных картин великих художников.

Участники команды должны рассказать, что изображено на картине, назвать ее автора, назвать название картины, какие приемы использовал автор для передачи воздушной перспективы.

По итогам викторины объявляются команды победителей.

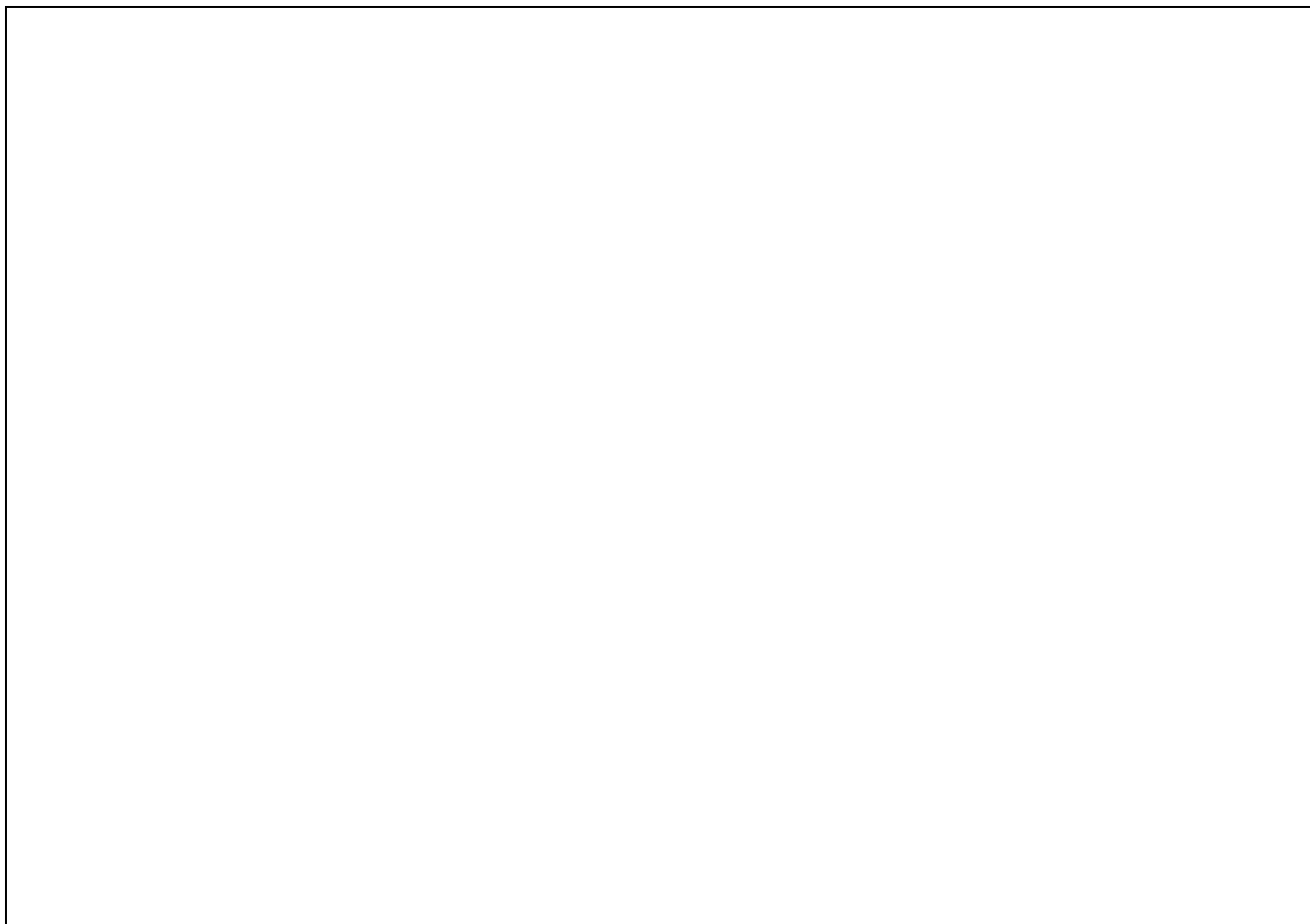
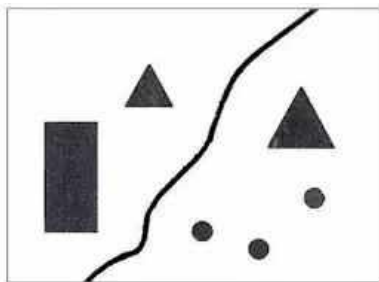
ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ

1. Как называется один из приемов визуальной организации образного выражения, при котором выявляются наиболее характерные черты предмета и отбрасываются ненужные детали?
2. Сколько может быть линий горизонта?
3. Как называется подготовительный набросок более крупной живописной или графической работы?
4. Как называется узор, построенный на ритмичном чередовании геометрических изобразительных элементов?
5. Как называется композиция из разноцветного стекла, пропускающего свет и встроенного в оконный проём?

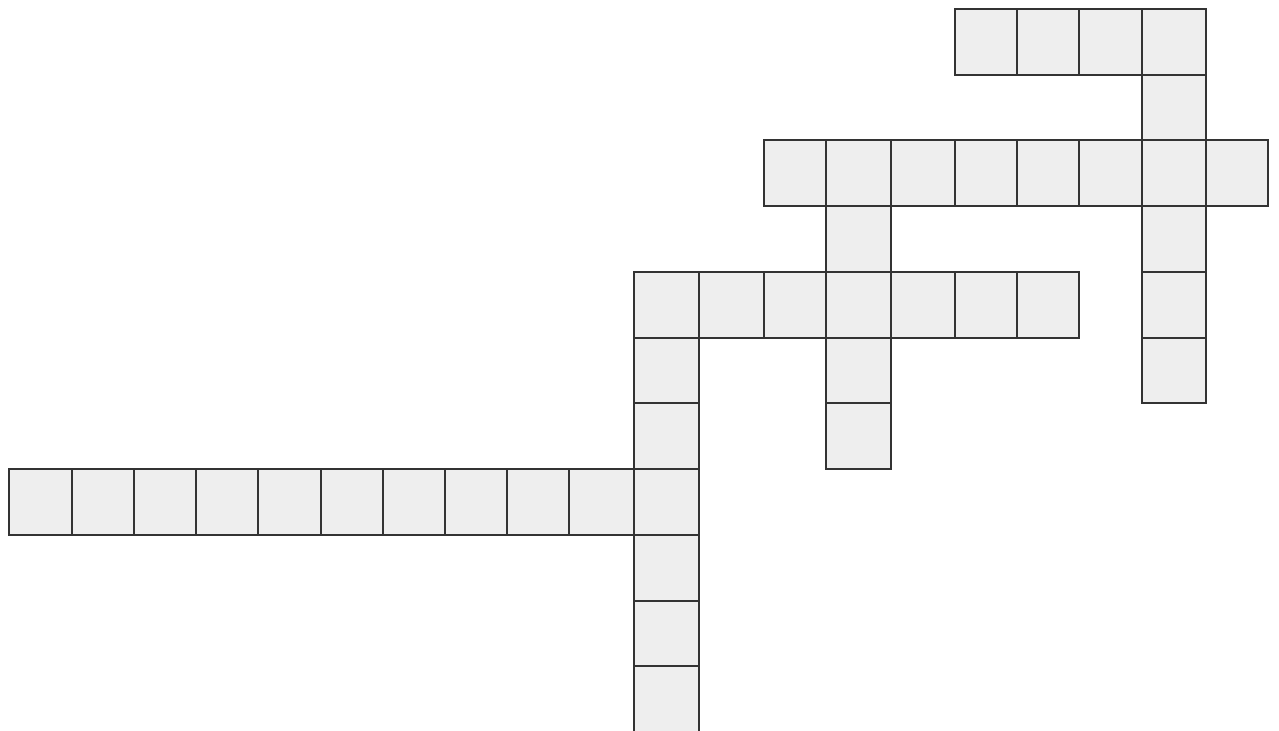
Запишите ответы:

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and extend across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

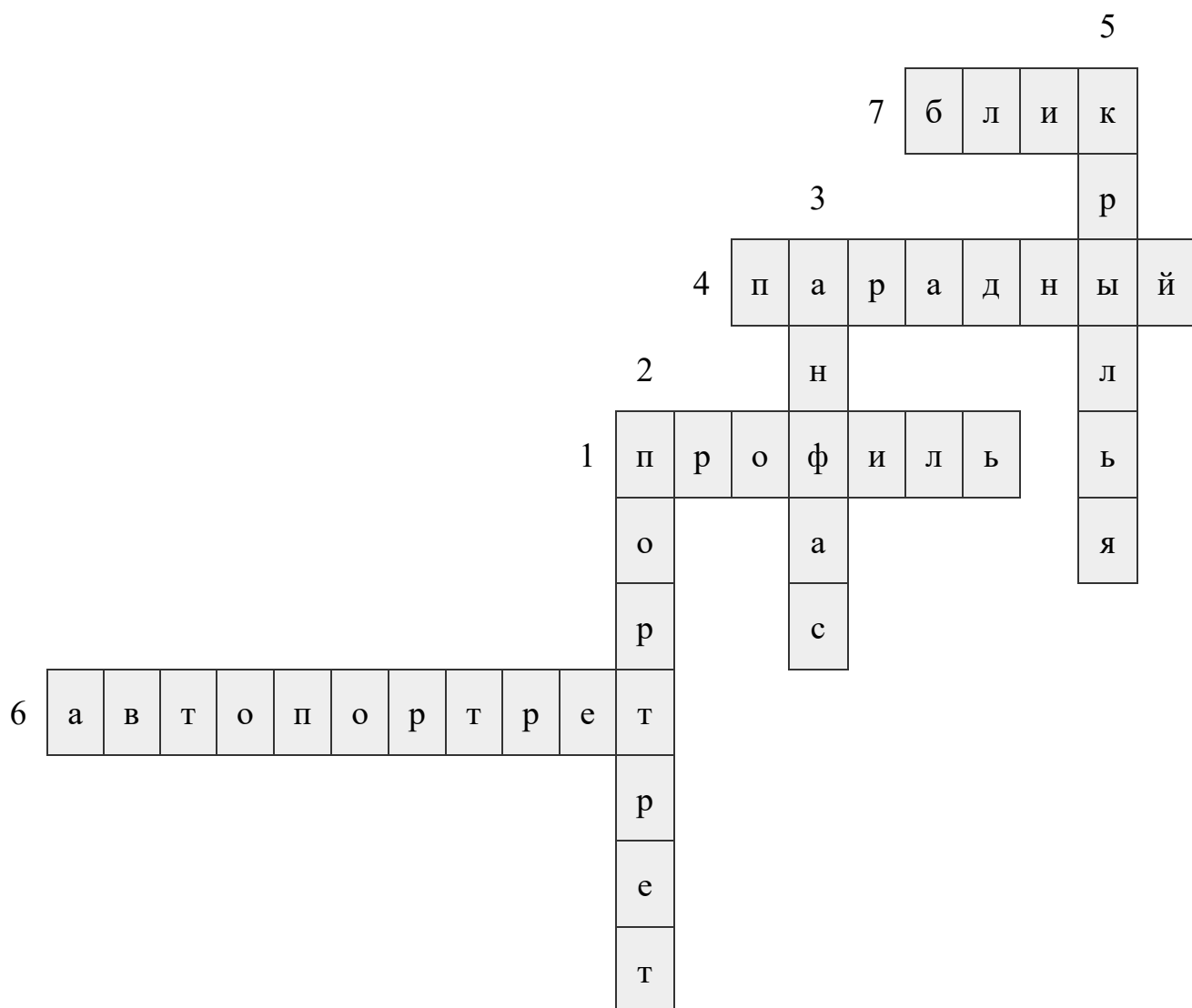
6. Придумай уравновешенную композицию. Вместо геометрических фигур нарисуй реальные объекты.



ПОРТРЕТ



1. Как называется положение головы или (реже) фигуры вполоборота от зрителя, так, что видна одна только половина?
2. Как называется картина, на которой изображен один или несколько человек?
3. Как называется положение лица человека, повёрнутое прямо, т.е. лицом к смотрящему.
4. Как называется портрет, показывающий общественное положение (как правило, в полный рост, фигура обычно даётся на архитектурном или пейзажном фоне)
5. Части носа, прикрывающие ноздри.
6. Изображение художником самого себя.
7. Элемент светотени, самое световое пятно на ярко освещённой выпуклой или плоской глянцевой поверхности.



Контрольно-измерительные материалы третьего года обучения

ОСНОВЫ ГРАФИКИ

1. Основой какого вида изобразительного искусства является однотонный рисунок?
2. Сколько может быть линий горизонта?
3. Какая бывает тень?
4. Строго закономерная градация светлого и темного, одно из основных средств изобразительного искусства – что это?
5. Как называется самое светлое место на предмете?

Запишите ответы:

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

ОБЩИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БАЗИС

1. Что такое тон в контексте рисунка?

- A) Степень темноты цвета
- B) Переход от света к тени
- C) Степень яркости цвета
- D) Степень насыщенности цвета
- E) Всё вышеперечисленное

2. Что такое свет и тень в контексте рисования?

- A) Освещённые и затемнённые участки поверхности
- B) Важные элементы для создания объёма и глубины
- C) Ключевые компоненты для передачи атмосферы
- D) Всё вышеперечисленное

3. Что такое воздушная перспектива?

- A) Изменения в цвете и яркости предметов в зависимости от расстояния до них
- B) Изменение видимости предметов из-за атмосферных условий
- C) Ощущение глубины, создаваемое благодаря размытию дальних объектов
- D) Всё вышеперечисленное

4. Что значит равновесие в композиции?

- A) Баланс между различными элементами рисунка
- B) Равномерное распределение массы и цвета
- C) Согласованность и гармония в изображении
- D) Всё вышеперечисленное

5. Что такое основные цвета?

- A) Три основных цвета, из которых можно получить все остальные цвета
- B) Ярко окрашенные цвета, которые привлекают внимание
- C) Самые популярные цвета в дизайне
- D) Цвета, которые чаще всего используются в природе

6. Что такое композиционный центр?

- A) Главный элемент рисунка, привлекающий внимание
- B) Центральная точка, вокруг которой строится вся композиция
- C) Место, куда смотрят зрители в первую очередь
- D) Все вышеперечисленные

7. Что такое контраст?

- A) Использование контрастных цветов для привлечения внимания
- B) Создание плавных переходов между разными оттенками одного цвета
- C) Оба варианта верны

8. Что такое нюанс?

- A) Использование контрастных цветов для привлечения внимания
- B) Создание плавных переходов между разными оттенками одного цвета
- C) Оба варианта верны

РИСОВАНИЕ ЧЕЛОВЕКА

1. Что такое пропорции в контексте рисования человека?

- А) Соотношение размеров отдельных частей тела
- В) Равновесие и гармония в композиции рисунка
- С) Сочетание цветов и оттенков на теле человека
- Д) Всё вышеперечисленное

2. Как называется картина, на которой изображен один или несколько человек?

- А) Снимок
- В) Натюрморт
- С) Портрет
- Д) Все вышеперечисленные

3. Какие основные пропорции лица вы помните?

- А) Ширина носа составляет половину ширины лица
- В) Глаза расположены на расстоянии длины глаза друг от друга
- С) Верхняя губа вдвое длиннее нижней
- Д) Ширина рта равна ширине носа
- Е) Все вышеперечисленное

4. Разворот головы персонажа в «профиль» — это:

- А) Вид спереди
- В) Вид сбоку
- С) Вид в пол-оборота

5. Что такое папье-маше в контексте творчества?

- А) Техника создания объёмных фигур из бумаги и клея
- В) Процесс моделирования из глины или пластилина
- С) Технология производства масок и кукол
- Д) Смесь гипса и воды для создания скульптур
- Е) Всё вышеперечисленное

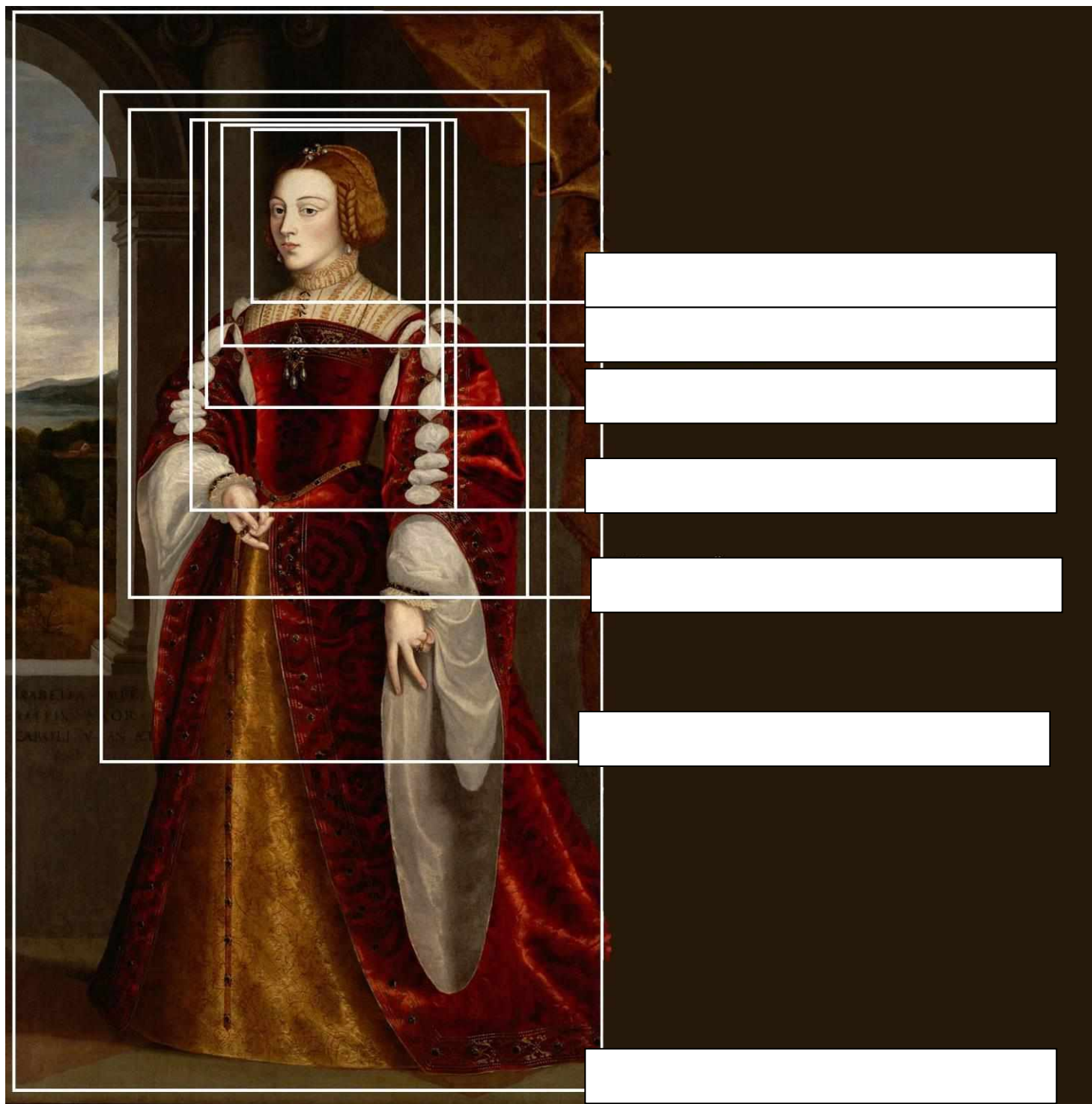
6. Какие материалы используются для создания папье-маше?

- А) Газеты и клей
- В) Крафт-бумага и клейстер
- С) Картон и клеевой пистолет
- Д) Любая бумага и любой клей

7. Парадный портрет имел целью показать:

- А) Индивидуальные особенности (используется поясное, подгрудное, оплечное изображение, фигура зачастую даётся на нейтральном фоне)
- В) Общественное положение (как правило, в полный рост, фигура обычно даётся на архитектурном или пейзажном фоне)
- С) Всё вышеперечисленное

8. Выпишите в пустые поля справа виды портрета по типу композиции фигуры в пространстве картины.



РИСОВАНИЕ С НАТУРЫ

1. Что такое натюрморт?
2. Какие цвета называют ахроматическими?
3. Что такое рефлекс?
4. Назовите два любых вида гармонии в картинах.
5. Как называется натюрморт, посвященный определенной теме или событию?

Запишите ответы:

This image shows a full page of white paper with horizontal black lines, resembling notebook paper. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

РАБОТА С РАЗЛИЧНЫМИ МАТЕРИАЛАМИ

1. Рисунки, созданные карандашом, тушью, углём называются:
А) Живопись
В) Графика
С) Скульптура
2. Что не характерно для работы тушью?
А) Техника рисования с помощью чернил и пера
В) Метод создания четких линий и штрихов
С) Техника для создания контрастных черно-белых изображений
D) Техника для создание живописных работ
3. Что такое натюрморт?
А) Изображение неодушевленных предметов
В) Изображение природы
С) Изображение людей
D) Изображение зданий и архитектуры
4. Что характерно для работы акриловыми красками?
А) Использование краски, которая быстро сохнет и может наноситься толстым слоем
В) Краски медленно сохнут и позволяют создавать глубокие, богатые цвета
С) Краски в работе не растворяются в воде
5. Что характерно для работы масляными красками?
А) Краски медленно сохнут и позволяют создавать глубокие, богатые цвета
В) Использование краски, которая быстро сохнет и может наноситься толстым слоем
С) Краски легко размываются водой

Контрольно-измерительные материалы четвёртого года обучения

Контрольные вопросы

для промежуточной оценки уровня знаний учащихся

- 1) Какие основные средства художественной выразительности ты можешь назвать?
- 2) Какие цвета называются основными?
- 3) Что такое тёплые и холодные цвета?
- 4) Чем гуашь отличается от акварели и в чём заключаются различия в работе этими материалами?
- 5) Что такое натюрморт?
- 6) Что такое тональность цвета?
- 7) Что такое центр композиции?
- 8) Какие художественные стили ты знаешь?
- 9) Чем отличается работа в стиле импрессионизма от реализма?

Запишите ответы:

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

**к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
«Юный живописец плюс»**

Содержание программы

1. Пояснительная записка
2. Цели и задачи
3. Формы и методы воспитательной работы
4. Планируемые результаты
5. Календарное тематическое планирование воспитательной работы

Пояснительная записка

Данное приложение к программе является частью плана воспитательной работы Центра.

Программа разработана с целью повышения знаний и уровня воспитания и развития культурных, социальных, нравственных, патриотических качеств личности. В программе представлены цели и задачи, формы и методы для их реализации.

Рабочая программа основывается на единстве и преемственности образовательного процесса и Указа Президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».

Включает такие ценности как:

- Жизнь.
- Достоинство.
- Права и свободы человека.
- Патриотизм.
- Гражданственность.
- Служение отечеству и ответственность за его судьбу.
- Высокие нравственные идеалы.
- Крепкая семья.
- Созидательный труд.
- Приоритет духовного над материальным.
- Гуманизм.
- Милосердие.
- Справедливость.
- Коллективизм.
- Взаимопомощь и взаимоуважение.
- Историческая память и преемственность поколений.
- Единство народов России.

Содержание программы воспитания ориентированно на развития личности и формирования ее базовой культуры.

Общей целью воспитания является: развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства; формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку; воспитание уважения к трудовой деятельности человека; к старшему поколению; взаимного уважения

Формирование бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи воспитания

Создать условия для:

- усвоения обучающимися знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);
- формирования и развитие личностных отношений к правам, свободам и обязанностям гражданина России;
- воспитания честности, справедливости, дружелюбия, взаимопомощи, доброты, уважения к старшим и памяти предков;
- приобретения опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний;
- воспитания любви к родному краю, Родине, своему народу и уважение к другим народам нашего государства.
- воспитания уважения к труду. Развитие личностного самовыражения, ориентированного на достижение высоких результатов по средствам трудовой деятельности.
- формирования бережного отношения к природе, окружающей среде, ресурсам.

Для этого в работе с обучающимися используются следующие **формы воспитательной работы**:

Беседы, лекции, просмотры видеоматериалов, позволяющие приобщить учащихся к лучшим образцам отечественного и мирового искусства. Просветить ребят в вопросах истории, почувствовать сопричастность к героическим подвигам соотечественников. Повысить любовь к родному краю, Родине, своему народу и уважение к другим народам нашего государства.

Занятия по нравственности и гражданственности, посвященные актуальным вопросам нравственности, правам человека, толерантности, гражданственности и другим социальным темам.

Тематические дни и недели, посвящённые определённой проблематике, связанной с определенным событием или датой.

Конкурсы, фестивали, спортивные соревнования, экскурсии, предоставляющие возможности для развития социальных навыков и формирования позитивных ценностей; формирующие потребности в ведении здорового образа жизни, развивающие физические возможности, с учетом состояния здоровья учащихся и обеспечивающие знаниями безопасного поведения в природной, социальной среде и чрезвычайных ситуациях.

Методы воспитательной работы, используемые педагогом:

Диалог и дискуссия. Позволяют развивать коммуникативные навыки и умения аргументированного обсуждения различных вопросов. Учащиеся могут вырабатывать свою точку зрения, анализировать разные мнения и достигать соглашения.

Изучение литературы и искусства. Позволяет учащимся расширить свой кругозор, узнать о разных культурах и традициях, а также развить социальный и эмоциональный интеллекты.

Многократное выполнение знакомых заданий и упражнений. Предусматривает многократное повторение, закрепление, упрочнение и совершенствование социально ценных и личностно значимых действий и

поступков нравственного поведения, организация регулярного выполнения учащимися определенных действий, превращающихся в привычные формы поведения.

Стимулирование поведения и деятельности. (Поощрение и наказание)
Побуждает к социально одобряемому поведению. Поощрение выступает способом положительной оценки успешно производимых действий и поступков, а также стимулирование учащихся.

Наказание направленно на торможение негативных проявлений личности с помощью негативной оценки ее поведения.

Проектная деятельность

Предоставляет учащимся возможность самостоятельно планировать и реализовывать проекты, развивая лидерские навыки и способности к творческому мышлению.

Планируемые результаты

- приобщение учащихся к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в обществе;
- развитие у обучающихся духовно-нравственных ценностей,
- готовность учащихся к самоопределению (личностного и профессионального) в разных сферах человеческой жизни;
- активное участие в социально — значимой деятельности.

Календарное тематическое планирование воспитательной работы

Модуль	Тема беседы, события, активностей	Срок реализации
«Ключевые дела»	«День знаний»	сентябрь
	«День пожилых людей»	октябрь
	«День матери	ноябрь
	«День неизвестного солдата»	декабрь
	«День защитника Отечества»	февраль
	«8 Марта»	март
	«Всемирный день здоровья»	апрель
	«День Победы»	май
«Детские объединения»	День солидарности в борьбе с терроризмом	сентябрь
	Беседа «Как вести себя в общественном месте»	декабрь
	«Служу Отечеству!»	февраль
	Беседа «Охрана природы твоя обязанность»	февраль
	Международный женский день	март
	«День Победы»	май
	Игра – викторина «Что мы знаем о художниках?»	май
«Самоуправление»	Выборы органов самоуправления в объединении.	сентябрь
	Участие в субботнике учреждения	май
	День самоуправления	май
«Медиа»	Беседа «Правила поведения и твоя	сентябрь

	безопасность в сети Интернет»	
	Совместно создаваемый обучающимися и педагогом контент для странички в соц.сети	на протяжении всего учебного года
«Профориентация»	Беседа «Выбор профессии»	октябрь
	Беседа «Профессии моих родителей»	ноябрь
	Беседа о профессии художник	февраль
	Презентация «Знаменитые художники Липецкой области»	апрель
«Экскурсии, выставки, концерты, спектакли»	Ознакомление с работами учащихся предыдущего года обучения.	сентябрь
	Виртуальная выставка «Третьяковская галерея»	октябрь
	«Новогодний калейдоскоп»	декабрь
	Виртуальная выставка «Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина»	январь
	Экскурсия «Дом художника Сорокина»	май
	Виртуальная экскурсия по памятным местам блокадного Ленинграда	январь
«Работа с родителями»	Организационная встреча «Вместе в новом учебном году»	сентябрь
	Индивидуальные беседы «Возможности дополнительного образования вашего ребёнка»	октябрь
	Анкетирование родителей	май